

روايات مصرية الجيب

حب وحرمان

الجزء الأول

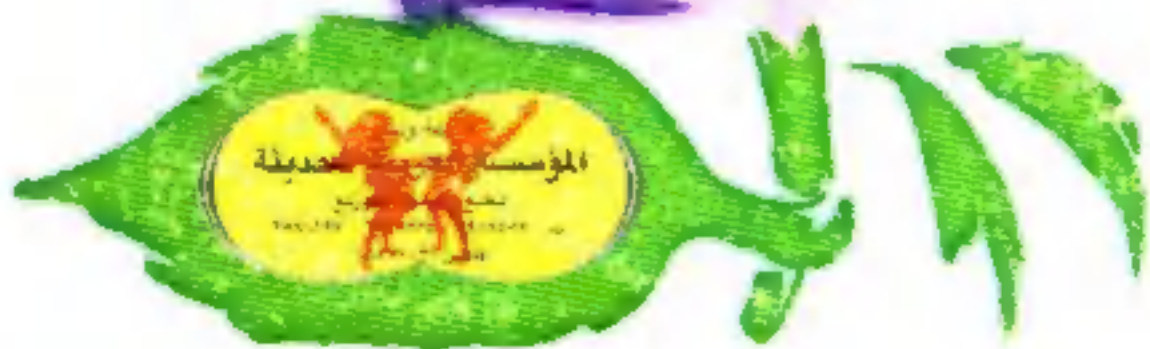
زهور

88



Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

عندما يتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور الياقة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإتعاذه عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والآثانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق عبرها ، فنحرك
مشاعرنا ، ونبقي عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الإحساس .. وزهور الحب ..

المؤلف

١- لقاء الأصدقاء ..

بدا (عزت الوسيمي) مستغرقاً في قراءة بعض
الأوراق المهمة التي وضعت فوق مكتبه بفيلته الأنيقة .

عندما دخل عليه خالمة ليخبره بحضور أحد
الزائرين قائلاً :

- الأستاذ (صلاح) هنا ياسيدي .

لم يبد (عزت) شيئاً من الاكتراث .. واستمر في
مراجعة الأوراق التي بين يديه قائلاً له :

- دعه يدخل .

وبعد لحظات قليلة ، دخل مدير أعماله ، وقد
ارتسمت على وجهه ملامح التوتر والاضطراب .

بينما رفع (عزت) عينيه عن الأوراق التي يراجعها
وهو ينظر إليه قائلاً :

- ماذا بك ؟

قال له مدير أعماله وهو يخرج منديله ليجفف به
عرقه :

- لدى أخبار سيئة يا (عزت بك) .

بدا على وجهه الانزعاج وهو يسأله قائلاً :

- ماذا حدث ؟

- لقد رفضت الشركة الألمانية استلام شحنة
الخضراوات والفاكهة التي قامت شركتنا بتصديرها
إليهم .

هب (عزت) واقفاً وهو يقول باتفعال :

- ماذا ؟ رفضت الشحنة .. كيف ؟

- إنهم يقولون إنها غير مطابقة للمواصفات
التي تم الاتفاق عليها في العقد الذي أبرموه
معنا .

غادر (عزت) مكتبه متجهاً نحو مدير أعماله
- الذي نهض بدوره - قائلاً له بحدة .

***** ٦ *****

- ما هذا الهراء الذي يقولونه ؟! لقد راعينا كل
المواصفات التي حددوها لنا .

كما أن أحد مندوبيهم اطلع بنفسه على بعض
عينات من الخضر والفاكهة قبل شحنهما على السفن .

قال له مدير أعماله بصوت مضطرب :

- إنهم يقولون إن هناك خطأ في التخزين أدى
إلى إفساد الشحنة .. والعقد صريح : أي خطأ يؤدي
إلى وجود عطب في أي كمية ، ولو بسيطة من
الشحنة يؤدي إلى إلغائها فقط .

شحب وجهه وهو يقول :

- وماذا عن مصاريف الشحن والتكلفة الباهظة
التي تحملناها ؟

- العقد ينص أيضاً على أننا نتحمل كل التكلفة في
حالة عدم مطابقة الشحنة للمواصفات .

قال (عزت) منفعلًا :

***** ٧ *****

- العقد .. العقد .. هل ستظل تردد على هذه الكلمة
دون أن تقدم لي حلاً لهذه المشكلة ؟

قال له مدير أعماله بصوت خفيض :

- لقد قلت لك منذ البداية يا (عزت بك) إن شروط
هذا العقد قاسية ومجحفة للغاية بالنسبة لنا .. وإنه
يتعين علينا ألا نوافق عليها .

تهالك (عزت) فوق أحد المقاعد قائلاً :

- لم يكن لدينا وسيلة لرفضه أو قبوله .. فالتت
تعرف الظروف التي نمر بها .. وهذا العقد الذي
أبرمناه مع المؤسسة الألمانية ، كان هو وسيلتنا
الوحيدة للخروج من الأزمة للخاتمة .. بعد خسارة
البورصة التي لطاحت بنصف ميزانية الشركة
تقريباً .

وها هي ذي تلك الشحنة تضيف إلى تلك الميزانية
المزيد من الخسائر .

قال له مدير أعماله مطأطئ الرأس :

- آسف لأنني قد حملت لك أنباء سيئة .

- وأى سوء .. بهذه الطريقة فإني على وشك
الإفلاس تقريباً .

وصمت برهة وقد ارتسمت ملامح الحزن على
وجهه .. لكنه لم يلبث أن استرد رباطة جأشه ، وقد
استعاد صوته صلابته وهو يقول له :

- لا بد من محاسبة المسئول عن التخزين حساباً
عسيراً .. فهو المسئول عن هذه الخسارة .

أوما الرجل برأسه قائلاً :

- أمرك يا (عزت بك) .

وسادت بينهما برهة من الصمت الثقيل قال له
(عزت) بعدها .

- اتصرف أنت الآن .

سأله مدير أعماله قائلاً :

- هل تأمر بأي شيء آخر ؟

لكنه لم يرد عليه وظل صامتاً ، وهو يحدق في
الجدار المواجه له . فلم يلبث أن نهض متجهاً نحو
الباب في طريقه للتصريف .

لكنه استوقفه قائلاً :

- متى ستعود الشحنة إلى الإسكندرية ؟

- بعد خمسة أيام تقريباً .

- لا أريد أن يعلم أحد بالأمر قبل عودتها .

هم الرجل بأن يقول شيئاً .. لكنه تراجع عن ذلك
قائلاً :

- حسن .. كما تريد يا (عزت بك) .

وفي الحقيقة فإنه لم يستطع أن يخبره بأن
التلكس الذي حمل نبأ رفض الشحنة .. قد اطلع
عليه بعض موظفي الشركة .. ولم يعد الأمر سرّاً ..
خاصة أن مثل هذه الأخبار يسهل سرّيتها
بسهولة .

***** ١٠ *****

لكنه لم يرد أن يضيف إلى الرجل مزيداً من
المضايقات .. فالتزم بالصمت .. ومالبت أن غادر
المكان .

بينما أخذ (عزت) يذرع الغرفة جيئة وذهاباً ، وقد
ارتسمت ملامح التجهم على وجهه قائلاً لنفسه :

- ماذا أفعل ؟ أولاً - البورصة .. وثانياً - هذه
الشحنة .. إن الأمور تصير من سيئ إلى أسوأ ..
والشركة مهددة بالإفلاس ومن يدري ؟ ربما إذا
استمر الحال على هذا المنوال .. ثم توقف عن
الاستطراد في هذا التفكير قائلاً :

- كلا .. لن أسمح بهذا .. لابد من تجاوز هذه
الأزمة المالية الخائفة .. يجب أن أجد لي مخرجاً
من هذا التدهور .

وعقد يديه خلف ظهره وهو مستمر في ذرع
الغرفة جيئة وذهاباً .. واسترسل قائلاً :

- إنني بحاجة إلى أربعة ملايين من الجنيهات ..
فقط أربعة ملايين لكي يتاح لي إنقاذ الشركة .

***** ١١ *****

لقد أسس جده هذه الشركة التي كانت صغيرة في بدايتها .. ولم يمض وقت قليل حتى أصبحت شركة تجارية كبيرة .

وواصل أبوه تنمية الشركة بعده لتستمر في نجاحها .. غير أنه لم يستطع أن يقفز بأعماله التجارية والمالية قفزات كبيرة كتلك التي استطاع أن يقفزها .. لتحقيق أرباح ومكاسب طائلة جعلته من رجال الأعمال المرموقين في الإسكندرية ، برغم أن عمره لم يتجاوز الثانية والأربعين .

لكن يبدو أن بعض هذه القفزات كانت أوسع مما يجب . وأنه كان متهوراً في اندفاعه نحو تحقيق المزيد من المكاسب ، على نحو يكاد أن يفقد معه كل ما حققه من قبل .

مرت ساعة بذل فيها (عزت) جهداً فكرياً هائلاً ، وهو يحاول العثور على وسيلة للتغلب على الموقف .

وفكر في الحصول على قرض من البنك لتغطية المبلغ المطلوب ، أو جزء منه .. لكنه أحسن بأن ذلك قد يسيء إلى مركزه المالي .. ويضعف الثقة في نشاطه التجاري .

وأخيراً قرر أن يرجئ التفكير في الأمر إلى الغد ، واتجه إلى حجرة نومه ، محاولاً الحصول على قسط من النوم .

وبرغم الأزمة الخائفة التي تعترضه ، إلا أنه تمكن من النوم بالفعل ، فقد تدرب على أن يكون صلباً في مواجهة الأزمات .. ولديه القدرة على التحكم في مشاعره مهما كانت صعوبة المواقف التي تجابهه .

وفي اليوم التالي توجه إلى شركته .. ليمارس عمله بصورة طبيعية وعلى النحو المعتاد .

حينما أخبرته سكرتيرته .. بأن صديقاً له يرغب في مقابلته وهو الدكتور (رعوف) .

فأسرع لاستقباله لدى باب حجرته وقد اتفرجت
أساريره ، وهو يرحب به قائلاً :

- دكتور (رعوف) .. أهلاً بك .. متى عدت من
(لندن) ؟

صافحه (رعوف) بحرارة قائلاً :

- يا أخى .. أعطنى فرصة لكى أستريح أولاً .. ثم
أطلب لى شيئاً لأشربه .. وبعدها أسأل عما تريده
كما شئت .

وألقى بنفسه فوق أحد المقاعد ، فى حين طلب
(عزت) من سكرتيرته إحضار عصير لضيافته .
لكنه قال له :

- كلا .. أريد فنجاناً من القهوة المضبوطة .

وبعد أن طلب (عزت) من السكرتيرة إحضار
ما طلبه الدكتور (رعوف) ؛ جلس بجواره قائلاً :

- والآن أئن تخبرنى متى عدت من (لندن) ؟

- منذ يومين فقط .. وهانذا قد جئت لزيارتك فى
اليوم الثالث . لتعرف أنك الصديق الأقرب لى ..
ولو أنك لا تستحق . ثلاث سنوات أقضيها فى
لندن .. ولا ألتقى منك خلالها سوى اتصاليين
هاتفيين .. وخطاب واحد فقط .. برغم أن لديك أكثر
من هاتف دولى .. وعدداً من أجهزة الفاكس
ومندوبين لشركتك .

قال (عزت) معترفاً :

- أعرف أئنى مقصر فى حقك .. ولكن أعزنى
فظروف عملى ومشاغلى تلتهم كل وقتى .
- وهل مازالت تشغلك عن التفكير فى الزواج
أيضاً ؟

ابتسم (عزت) قائلاً :

- أنت تعرف أئنى قد تزوجت العمل .
- دعك من هذا ؟ لقد تخطيت الأربعين .. ولا ينقصك
أى شىء لتجعل من الزواج أحد مشروعاتك .

- حتى الآن لم أجد في كل من قابلتهن من تستحق أن تكون زوجة لرجل أعمال ناجح يحب عمله .. بحيث تتقبل منافسة هذا العمل لارتباطه العائلي .. وتقتنع بأن يشاركها حياته . حتى لو ادعيت غير ذلك .

- بالطبع .. من هي تلك التي تقبل أن يشاركها عمل زوجها في حياتها معه ، ست عشرة ساعة في اليوم تقريباً ؟ والثماني ساعات الباقية لينام فيها .

ضحك (عزت) قائلاً :

- من يسمعك تتحدث هكذا لا يقول لك عزب مثلي .. برغم أنك تقاريني في العمر .. وأن الطب لا يلتهم معظم وقتك أنت الآخر .

قال له (رعوف) معترضاً ، وهو يحرك أصبعاً به ديلة الزواج أمام عينيه .

- لا يا صديقي .. يبدو أنك لم تعد قوى للملاحظة على

النحو الذي كنت عليه من قبل .. لقد أصبحت الآن زوجاً .. وتخلّيت عن عضويتي في نادي العزوبية .
نظر (عزت) إلى ديلة الزواج في أصبع صديقه بدهشة قاتلاً :

- يبدو هذا حقيقياً .. متى فعلتها ؟

- منذ سنة تقريباً .

- لكن .. كيف لم أعرف ؟

- لو كنت حريصاً على متابعة أخبار صديقك لعرفت .

- ألف مبروك يا (رعوف) .

- ولو أنها متأخرة إلا أنني سأقبل تهنّتك .. وإن كان هذا لن يعطيك من دعوة خاصة لي وللعروس ، احتفالاً بانضمامي إلى نادي المتزوجين .

- إنني مستعد لإقامة احتفال خاص بهذه المناسبة في الوقت الذي تحدده .. ويمكنك أن تعتبرها دعوة مفتوحة .

لكن قل لي .. هل العروس مصرية أم إنجليزية ؟

ابتسم (د. رعوف) قائلاً :

- بل سورية .. إنها ابنة طبيب سوري كبير مقيم
في إنجلترا .. وقد تعرفتها في أثناء زيارتي له في
منزله ..

- المهم .. هل أنت سعيد في حياتك معها ؟

قال (رعوف) بلهجة جادة تتم عن عاطفة قوية
تجاه زوجته :

- إن سعادتي معها لا توصف .. فقد ملأت على
حياتي .. وأضفت عليها مشاعر جميلة كنت أفقدها .
إنها الصورة التي تمنيتها دائماً في خيالي للمرأة
التي أتمنى الارتباط بها .

ضحك (عزت) قائلاً :

- ما كل هذا .. إنك بذلك تغريني بالتفكير في الزواج
بدوري .. مادام الزواج قد حولك من طبيب إلى
شاعر على هذا النحو .

- ربما أنتى أحاول إغراءك بالفكرة بالفعل .

***** ١٨ *****

- لكنى لست مستعداً لأن أتحول من رجل أعمال
إلى شاعر .

دعك من هذا الآن .. وقل لي هل تنوى الاستقرار
في مصر .. أم ستعود إلى إنجلترا ؟

- كلا .. إننى أنوى البقاء في مصر .. فأنا لست
ممن تستهويهم الغربة .

ثم استطرد قائلاً :

- وأنت ما أخبارك ؟

ابتسم (عزت) قائلاً :

- إننى على ما يرام .. كما ترى .

- لقد أصبحت من رجال الأعمال المرموقين .

قال (عزت) بكبرياء ينطوى على قدر من الدعابة :

- إننى هكذا دائماً .. أنت تعرف أن هذا أمر موروث
في أسرتنا .

- حسن .. يسعنى أن أسمع منك هذا .. ولكن مازلت
أرى أنه ينقصك أن تكون بجوارك زوجة .. زوجة

***** ١٩ *****

جميلة .. ومخلصة .. ومن عائلة .. يكتمل بها نجاح حياتك .

ابتسم (عزت) قائلاً :

- هل ستعود إلى هذا الموضوع مرة أخرى ؟

ابتسم (رعوف) بدوره قائلاً :

- ولم لا ؟

- أليس عروس لي ؟

قال له (رعوف) بجدية :

- نعم .. لدى الزوجة المناسبة التي تحتاج إليها .

نظر إليه (عزت) بدهشة قائلاً :

- يبدو أنك تأخذ الأمر بجدية .

- إنني جاد تماماً فيما أقوله .

- حسن .. ومن هي تلك العروس التي ترشحها

لي ؟

- إنني أرى أنك ربما تكون مشغولاً ببعض الأعمال

المهمة .. وربما أكون قد عطلتك عن عملك .

قال (عزت) وهو يغادر مقعده متجهاً إلى مكتبه :

- في الحقيقة أن لدى بالفعل بعض الأعمال المهمة

التي يتعين علي إجازها ، لكنها لن تستغرق مني

وقتاً طويلاً .. لذا يمكنك أن تنتظرنى لبعض الوقت ..

وبعدها يمكننا أن نتحدث معاً .. ولكن في أية

أمور أخرى غير الزواج .. فأتنا اتفقنا أحاديثنا

القديمة معاً ..

نهض (رعوف) بدوره قائلاً :

- وأنا أيضاً لدى بعض الارتباطات .. سأتهيأ ..

ثم أمر عليك بعد ساعة .. لنذهب إلى أحد الأماكن

الهادئة .. نتناول الغداء ونتحدث معاً .. اتفقنا ؟

ابتسم (عزت) قائلاً :

- اتفقنا .

٢ - الخروج من المأزق ..

عندما تقابلا لتناول الغداء .. عاد دكتور (رعوف)
لن طرح موضوع الزواج مرة أخرى على (عزت)
قائلاً :

- أنت تعرف أنني أنتمى إلى عائلة من تلك العائلات
العريقة في الصعيد ، التي ما زالت تتمسك بالتقاليد القديمة
التي لم تغيرها كثيراً مظاهر الثراء والتقدمين ومؤثرات
العصر .

كما تعرف أيضاً أنني كنت شديد الارتباط بأحد أعمامي
على وجه الخصوص ؛ لاحتضانه ورعايته لي بعد
وفاة والدي .

ابتسم (عزت) قائلاً :

- تقصد الحاج (وهدان) .

ابتسم (رعوف) ثم مالبث أن تحولت ابتسامته
إلى مسحة من الحزن قائلاً :

- يسعني أنك ما زلت تتذكره .. لكنه قد توفي
على أية حال في أثناء سفرى لاجئاً .

قال (عزت) مواسياً :

- يوسفنى أن أسمع منك ذلك .. ولكن لماذا لم
تخبرنى بالأمر حتى يمكننى أن أشارك فى واجب العزاء ؟
- أنا نفسى لم أتمكن من القيام بهذا الواجب ..
فقد منعتنى ظروفى وقتها من ذلك .

- أرجو أن تتقبل تعازى .

- لا بد أنك ما زلت تذكر أيضاً أنني كنت مرشحاً
للارتباط بابنته (سماح) .. أعنى ابنة عمى .. وأن
الأسرة كانت مصممة على هذا الارتباط .

- نعم .. وأذكر أيضاً أنك كنت معارضاً لهذا الأمر
بشدة كما ذكرت لى .

- لقد اضطررت فى النهاية لإعلان موافقتى المبدئية
على هذا الأمر ، إزاء إصرار العائلة وإلحاح عمى
وظروف مرضه الأخيرة .

وقد أخبرني وقتها وهو على فراش المرض ، أن
ابنته لن تكون زوجة لأحد سوى ، حتى لو اضطرت
للبقاء بدون زواج إلى الأبد .

- اسمع لي .. إن عمك هذا كان متطرفاً في تفكيره
هذا على نحو غير معهود حتى في العهود القديمة ..
وقت أن كان الرجل يمارس سلطته على أسرته وأبنائه
بطريقة (سى السيد) .

تهدد (رعوف) قللاً :

- رحمه الله .. كان شخصاً عنيداً ومتافضاً في
تصرفاته .. حتى إنني أستطيع أن أزعج بآرائى لم ألتق
بشأن مثله طوال حياتى .. كان رحيماً وحنوناً وقاسياً
وعنيفاً في نفس الوقت .

كان ديمقراطياً في إدارته لأعماله ، وواسع الصدر
في الاستماع لآراء الآخرين ، وديكتاتوراً لا يقبل
للمعارضة في إدارته لشئون أسرته .. على أية حال ..
لقد وجدت في العرض الذى قدمه لى المستشفى
الإنجليزى للعمل هناك ، فرصة للهرب من هذا الالتزام

الذى أراد أن يكبلنى به ويضعه على عاتقى .. ففرت
إلى (اتجلترا) .

ابنسم (عزت) قللاً :

- هذا يفسر تلفك على السفر وقتها .

- فى الحقيقة لقد كان هذا أحد أسباب إسراعى
بالسفر .. لكنه لم يكن كل الأسباب .

المهم .. لقد ظننت أن سفرى إلى (لندن) سيجعله
يتخلى عن هذا الإصرار العجيب على زواجى من
ابنته .. وأن ما قلته عن أنه لن يسمح لها بالزواج
من أحد سوى .. لم يكن سوى مجرد تعبير عن
عناؤه .. ومحاولة منه للتأثير على .

لكن بعد عودتى من (اتجلترا) تبين لى أن الفتاة
لم تتزوج بعد .. وأنه ظل مصراً على تنفيذ قراره
بشأن ارتباطها بى حتى اللحظات الأخيرة من حياته .

- شىء غريب حقاً .. لكن قل لى .. لماذا لم تكن
راغباً فى الزواج من ابنة عمك .. هل هى دمية
أو غير متعلمة أو أى شىء من هذا القبيل ؟

- بالعكس .. إنها آية في الجمال .. كما أنها على درجة عالية من الثقافة .. برغم أنها ليست مؤهلة تأهيلاً علمياً عالياً .

فقد حصلت على شهادة الثانوية العامة ، واكتفى أبوها بحصولها على هذا القدر من التعليم .. لأنه لم يكن يرغب في دخولها الجامعة واختلاطها بزملاء من الشبان .
لقد كان محافظاً إلى أقصى درجة في هذا الشأن .

فضلاً عن أن للمرحوم عمى كان على درجة كبيرة من الثراء .. كما تعلم ، وقد أورثها بعض أملاكه ، وسجلها باسمها في أثناء حياته .. وقبل أن تحصل على نصيبها الشرعي من الميراث بعد موته .

- إذن .. فما الذي منعك من الزواج منها ؟ ما دامت على هذا القدر من الجمال والثقافة والتربية المحافظة فضلاً عن الثراء ؟

- لاكنى ببساطة لم أشعر بأية مشاعر عاطفية تجاهها .. عدا مشاعر القرابة والأخوة .. لم أجد فيها الزوجة التي أحلم بها .

قال (عزت) ساخراً :

- إنه التفكير العاطفي الأحمق .

قال (رعوف) معقّباً :

- إنه التفكير الإنساني الذي ارتضاه الله لعباده ، ورتب عليه ضرورة الإيجاب والقبول بين الزوجين .

- على أية حال .. أعتقد أن مشكلتك قد انتهت بعد وفاة عمك .

- الأمر ليس بهذه البساطة .. إن بعض أفراد الأسرة مازال يحدثني عن هذا الأمر .. فضلاً عن الأم .

كما أنني أجد نفسي الآن بعد وفاة عمى مسئولاً عن الفتاة بشكل ما .

- لكنك الآن متزوج .

- هذا جزء من المشكلة .. فأتنا لم أخبر أحداً من العائلة بأمر هذا الزواج بعد .

- لماذا ؟

- لأن هذا قد يجعل الجميع ينقلبون ضدى .. ويفسر الأمر على أننى تخليت عن ابنة عمى .. وعن وعدى للمرحوم عمى بون أن أراعى الأصول والمبادئ التى تحكم الأسرة .

قال (عزت) بدهشة :

- ما هذا التفكير السقيم ؟ أنت الآن رجل ناضج ودكتور معروف ، فكيف تحكمك تقاليد بالية كهذه ؟
إننى لا أقصّر فيه مازال فى عصرنا الحالى لشخص يتمسكون بمثل هذه الأفكار العتيقة .

ابتسم (عزت) قائلاً :

- برغم كل مظاهر المدنية والثقافة التى تبدو على البعض من العائلات ، فإن مثل هذه القيم والأفكار تظل تحكمهم لفترات طويلة ، وربما تتقضى عقود من الزمن قبل أن يتمكنوا من التحرر منها .

- ومذا قررت أن تفعل ؟

- لقد فكرت فى أن أواجه الأسرة بحقيقة زواجى ..

وبرأى فى هذا الارتباط الذى يريدون أن يفرضوه على .. ثم أعود إلى اتجلترا لأستقر هناك وليكن ما يكون .. فأتنا أعرف أن هذا قد يؤدى إلى بعض المواجهات والخصومات ، التى لا أرغب فى حدوثها .

لكنى عدت ففكرت فى رغبتى فى الاستقرار بمصر وشعورى بالمسئولية تجاه الفتاة .. خاصة وأننى برغم كل شىء ، لا أستطيع أن أتجاهل الفضل أبها على ، ومساعدته الكبيرة لى التى لوصلتنى إلى ما وصلت إليه الآن .

- وهى .. أعنى ما هى مشاعرها تجاهك ؟

- أعتقد أن مشاعرها نحوى محايدة .. وأنها لا تحمل لى ما يزيد عن تلك المشاعر الأخوية التى أحملها تجاهها .

- إذن أعتقد أنه يتعين عليكما أن تواجهها الجميع بهذه الحقيقة بون خوف أو مولابة .

ثم .. يجب أن تطلعهم بأمر زواجك لكي تحسم الأمر .. ودون أن تضطر للعودة إلى (إنجلترا) مرة أخرى .

- إننى أفضل إرجاء هذا الأمر لتوقيت مناسب -
خاصة أن زوجتى لم تحضر معى بعد .. وما زلت فى انتظار أن أرسل إليها للحضور من (إنجلترا) .

- ومتى يكون هذا التوقيت المناسب فى رأيك ؟

- عندما تجد (سماح) الشخص المناسب وترتبط به .. وقتها يمكن أن أتحرك من هذا الأمر بطريقة نهائية .. وأكون مطمئناً بشأن الفتاة أيضاً .

- لكنك تقول إنهم متمسكون بأن تكون أنت هذا الزوج المنتظر .

- نعم .. لأن الأم ما زالت متمسكة باختيار عمى لى .

لكن لو ظهر شخص آخر مناسب ومن أسرة معروفة .. رجل أعمال ثرى مثلاً .. وله مكانة اجتماعية

***** ٣٠ *****

مرموقة .. فلا أظن أنها ستظل مصرة على التمسك بهذا الاختيار .

خاصة أنها شديدة الميل للمظاهر والتكافؤ بين الأسر فى حالة المصاهرة .. كما أنها أقل عناداً من عمى .

وفهم (عزت) أنه يلمح إليه بشأن هذا الزواج .. وقال له بخبث :

- وبقيّة العائلة ■

- سيخففون من تشددهم .. خاصة إذا كانت هذه هى رغبة الابنة والأم .. وإذا ضمنوا أن الشخص الذى سيصاهرهم على نفس الدرجة من الثراء والمكانة الاجتماعية .. وليس من أولئك الظالمين فى الانتساب إلى الأسر العريقة ، والاستيلاء على ثرواتهم .

حججه (عزت) بنظرة شاقبة قائلاً :

- إذن .. فإني ترى أنتى العريس المناسب للزواج من ابنة عمك .

***** ٣١ *****

- بصراحة نعم .

ضرب (عزت) بيده على حرف المائدة الجالس
إليها قائلاً :

- آسف .. أنك لن تحل مشاكلك على حساب
حريتي .

- في الحقيقة لقد فكرت فيك باعتبار أنك الشخص
الأمثل لهذا الارتباط .. كما أنني شديد الثقة بك على
نحو يجعلني آمن على زواج ابنة عمي منك .

- أنت تعرف رأيي في هذا الأمر .

- على أية حال إنني لا أقرض عليك الفتاة ..
فهناك الكثيرون الذين يتمنونها .. خاصة أن ثروتها
تقدر بالملايين الآن . وما لبثت أن استرعت الجملة
الأخيرة اهتمام (عزت) فسأله بجديّة قائلاً :

- ملايين ؟

- نعم .. ألم أقل لك إن عمي قد سجل لها بعض

أملكه قبل موته فضلاً عما آل إليها عن طريق
الميراث ؟

ولخلج قلب (عزت) لدى سماعه ذلك .. فما
أحوجه إلى هذه الملايين ليدعم بها مركزه المالي
الذي يوشك على الانهيار . إنه مستعد للإقدام على
أية مجازفة في سبيل الخروج من أزمتة المالية
للطاحنة .. حتى لو كان ذلك عن طريق الإقدام على
الزواج .. الذي لم يكن يرحب به من قبل ويجد فيه
قيداً على حريته وعمله .

ولكن .. لو أعلن لصديقه الآن عن استعداد
للزواج من ابنة عمه ، فقد يفسر ذلك على أنه طمع
في ثروتها .. خاصة بعد أن أخبره بأمر هذه الملايين ،
وبعد أن واجهه بالرقص منذ لحظات .

وأنقذه من البحث عن وسيلة للتراجع عن
اعتراضه السابق .. تلك القول الذي فاجأه به
صديقه قائلاً :

- إنك لم تلتق بـ (سماح) من قبل .. أليس كذلك ؟

- نعم .. لم تتح لى الفرصة لذلك .

- إذن ما رأيك لو دبرت لك مقابلة معها .. ربما غيرت رأيك بشأن الارتباط بها بعد هذا اللقاء :

ابتسم (عزت) وهو يتراجع فى مقعده وقد هز كتفيه قائلاً :

- لا مانع .. ما دامت هذه هى رغبتك .



٣- وجه من الماضى ..

قَد (عزت) سيارته عائدًا إلى منزله ، وهو يفكر فيما سمعه من الدكتور (رعوف) .

إن زيجة كهذه يمكن أن تنقذه من الإفلاس .

قلو ساعدته هذه الفتاة بملايينها حتى لو اضطر لأن يجعلها شريكة له .. فسوف تتحسن أحواله المالية كثيرًا ، وتقف شركته على قدميها مرة أخرى .

ولكن .. ماذا لو سارت الأمور عكس ما يشتهي ؟ ولم توافق الفتاة على زواجها منه .. أو ترحب أمها بهذا الارتباط ؟

فى هذه الحالة سيتعين عليه أن يبحث عن حل آخر .. وعليه أن يكون مستعدًا للبحث عن حل بديل . وعندما عاد إلى منزله كان لا يزال مستغرقًا فى أفكاره .

حينما دخل عليه خالمة حجرتها ، وفي يده
مظروف قدمه له قائلاً :

- لقد حضرت سيدة لمقابلتك منذ ساعة تقريباً ..
وعندما لم تجدك طلبت منى أن أسلمك هذه الرسالة
بعد عودتك .

تناول منه الخطاب قائلاً :

- ألم تقل لك شيئاً آخر ؟

- قالت إنها ستحضر مرة ثانية أو تتصل هاتفياً .

- حسن .. اتصرف أنت .

غادر الخادم الحجرة في حين فض (عزت)
للمرسالة ليقرأ محتوياتها ، حيث وجد فيها هذه
الكلمات .

« حبيبى وزوجى (عزت) .

لقد عثرت عليك أخيراً بعد أن افترقنا منذ أربع
سنوات مضت وكانت أربعين عاماً .

***** ٣٦ *****

إنك لا تدري كم انتظرتك وبحثت عنك .. لكن
أخبارك انقطعت تماماً .. ولا أدري سر ابتعادك عني
طوال هذه السنوات برغم الحب الكبير الذى جمع
بيننا .

لقد عانيت طوال الفترة الماضية من المرض ،
ومن هجرك لى . لكن الحمد لله على أننى قد عثرت
عليك أخيراً .

إننى فى انتظار حضورك إلى فى العنوان المرفق
بهذه الرسالة .

وربما لن أقوى على الانتظار وأحضر إليك بنفسى .
فقد انتظرت هذه اللحظة طويلاً . (ناهد)

لقى نظرة سريعة على العنوان المسطر فى الخطاب ،
ثم ما لبث أن سقطت الرسالة من يده إلى الأرض ..
وإن ظل فى مقعده هادئاً ساكناً ، وهو يحدق فى
الجدار المواجه له .

عادت به الذكريات إلى الأعوام الماضية .
كان لا يزال مصدوماً على إثر وفاة والدته .. فقد

***** ٣٧ *****

كان يحبها حبًا عظيمًا .. وشديد الارتباط بها بأكثر
من ارتباطه بالأب الذي توفي قبلها بسبع سنوات .

وعندما توفيت تملكته حالة نفسية .. كانت أن
تطيح بعقله وحياته من أثر الصدمة .

فوجد نفسه فجأة زاهداً في كل شيء .. غير راغب
في العمل أو في الحديث إلى أى مخلوق ، أو حتى
سماع كلمة مواساة من أحد . كان في حالة غير
طبيعية بلا شك وقتها ..

حتى أنه أراد أن يذهب إلى مكان لا يعرفه فيه أحد ،
ولا يعرف به أحداً .. فقد رغب في أن يعيش في عزلة
وأن يهجر كل شيء .. الشركة والثروة .. والمجتمع
الذي يعرفه .

فذهب إلى إحدى القرى الريفية البعيدة .. حيث
اتخذ لنفسه هناك مسكناً متواضعاً ، وسجن نفسه
داخل جدران هذا المنزل .

لم يمتد الأمر به كثيراً .. وبدأت الصدمة تزول
تدريجياً .. والحزن يتراجع مع مرور الأيام .

وقرر أن يخرج من عزلة بعد عشرة أيام ، فضاها
سجيناً في هذا المنزل المتواضع .

وأخذ يرتاد الحقول والمزارع المجاورة .. حينما
رآها لأول مرة كانت جالسة تحت إحدى الأشجار ،
وقد أعياها الجهد والتعب وثيابها تنطق بفقرها .

لكنها كانت جميلة برغم البؤس وشحوب الوجه
الذي تبدو عليه .

والأهم من ذلك بالنسبة له أنها كانت في مظهرها
هذا .. كما لو كانت تشاركه أحزانه .

وسرعان ما تعرفها .. وعرف بقصتها .

فتاة تنتمي لأسرة فقيرة من إحدى القرى المجاورة ..

أكملت تعليمها حتى المرحلة الإعدادية .. ثم توقفت
عن الدراسة لمساعدة أبيها في زراعة القيراطين للذين
يمتلكهما أبوها من حطام الدنيا بعد وفاة والدتها ..
خاصة أنها الابنة الوحيدة لهما .

ومالبت أن اضطر الأب لبيع هذين القيراطين

أيضاً تحت وطأة الحاجة والمرض الذي قضى عليه
بعد صراع لم يستمر طويلاً ، ووجدت نفسها وحيدة
بلا عائل وبلا مورد رزق ، حتى قريبها الوحيد وهو
ابن عم أبيها ، والذي كانت تعدّه بمثابة عم لها
استولى على الدار التي كانت تسكنها مع أبيها ،
وطردها منها بحجة أنها ملك لأبيه .. وقد تركها
ليسكنوا فيها على سبيل التراضي .

ولم يعبأ بما يمكن أن يصير إليه مصير فتاة شابة ،
بلا مأوى ولا أسرة ولا مورد مالى تنفق منه .

وهكذا نزحت الفتاة من قريتها إلى تلك البلدة
المجاورة . حيث عملت فى خدمة إحدى الأسر الثرية ،
مقابل أن تجد لنفسها مسكناً تأوى إليه وطعاماً
تقتات منه .

وإزاء ذلك حملت بأعباء ضخمة لا تتلاءم مع فتاة
ضعيفة مثلها . وفى ظل هذه الظروف كان لقاء
(عزت) بها .

وفى ظل اضطراب نفسى .. ومشاعر غير مستقرة ..
تودد إليها . وكانت نزوته الملحة بالاقتران بها .

استغل مشاعرها البرينة التي لم تعرف الحب من
قبل ، والتي تفتحت على يديه .. وحاجتها .. والظروف
القاسية التي مرت بها .. ليجعلها توافق على الزواج
منه عرقياً .

وصحبها معه إلى (بورسعيد) بعيداً عن البلدة وعن
مدينته .. ليتم الزواج هناك .. بشاهدين تم التقاطهما
من الطريق ، ليشهدا على هذا الزواج مقابل مبلغ
من المال ، وورقة احتفظ بها (عزت) معه تدل
على اقترانه بها .

كان يظن نفسه أسعد الرجال وقتها .. واستطاع
أن يحدث اختلافاً فى حياة الفتاة بالفعل .

فقد لاحظها بمشاعر الحب القوية .. وأسبغ عليها من
كرمه الكثير .. وظننت أن القدر قد ابتسم لها أخيراً
بعد أن ارتبطت به .. وأنها قد ودعت معه كل
ما عرفته من قبل من فقر وبؤس وقهر . لكنه ظل
حريصاً برغم ذلك على أن يخفى عنها حقيقة شخصيته
وظروف حياته .

وكان بغضب أشد الغضب إذا ما حاولت أن تستفسر
منه عن شيء من ذلك .

وكانت تخشى غضبه ، فاكبتت بالسعادة التي تعيشها
معه .. وبالقدر الذي يسمح لها به أن تعرفه عنه .

فقد خافت أن يتركها .. أو أن يؤدي إلحاحها عليه
لتعرف المزيد عنه إلى تخليه عنها .. لتجد نفسها
وقد عادت إلى حياة البؤس والشقاء التي عرفتھا
من قبل .

وفي الحقيقة .. فإنها لم تكن تعرف عنه شيئاً
حقيقياً سوى اسمه فقط .

لكن بعد سبعة أشهر قضائها معها ، انقلب كل شيء
رأساً على عقب .. خفتت مشاعر الحب المتقدة إلى
أقصى درجاتها .

وانتهت تاملها الأرملة النفسية التي عاشها بعد وفاة
أمه .. واسترد شخصية رجل الأعمال .. واجتنبه
الحنين للعودة إلى حياته السابقة .

وبالطبع لم يكن هناك وجود في هذه الحياة ..
لفتاة قروية من أسرة فقيرة مثلها .

فاستيقظت ذات يوم لتجده قد اختفى تماماً ، تاركاً
لها مبلغاً من المال .. ليفادر (بورسعيد) بأسرها .

وعادت مرة أخرى للضياع الذي عانت من قبل ،
حتى الورقة التي تدل على زواجها من الرجل الذي
أحبته لم تكن بحوزتها .

والأقوى من ذلك أنها كانت تحمل في أحشائها
جنيناً ، هو ابن ذلك الرجل الذي اختفى من حياتها
فجأة كما ظهر في حياتها فجأة .

تذكر (عزت) ذلك .. وهو يشعل النار في
الرسالة التي تركتها له الفتاة قتلاً لنفسه :

.. كنت أظن أن هذا الأمر قد انتهى إلى الأبد .. حتى
لما حاولت أن أنسى تماماً أن هذا قد حدث في حياتي .

فما الذي بعث هذا الماضي الذي دفنته إلى الحياة
مرة أخرى ؟

وأطلق زفرة قصيرة وهو يستطرد قائلاً :

.. لقد كانت رعوثة لا تغتفر ..

فكيف يمكن أن تكون تلك الفتاة الريفية الجاهلة زوجة له ؟

لقد كان غائباً عن الوعي عندما ترك نفسه لتتقاد إلى عاطفة طائشة مع هذه الفتاة .. إلى حد الاقتران بها .

لكن الحمد لله على أن هذا الاقتران لم يكن رسمياً ، وأنه استغل سذاجتها وثقتها الشديدة به ليمنعها من الاستحواذ على تلك الورقة ، التي تدل على أنها قد تزوجا زواجاً عرفياً . واحتفظ بهذه الورقة لنفسه .

على أية حال .. لقد ترك لها وقتها مبلغاً من المال يكفي لمساعدتها على مواصلة الحياة .. حتى تتمكن من تدبير أمرها والحصول على عمل ملائم .

وقد ظن أن الظروف قد تغيرت بعد ذلك بالنسبة لها .. وأنها ربما تزوجت من شخص آخر ، وانهت الأمر عند هذا الحد . لكن أحيانا وعلى فترات

***** { 1 } *****

متباعدة .. كتبت قصته مع (ناهد) تقفز إلى ذاكرته فجأة ، فتثير القلق والاضطراب في نفسه .. وتجعله يشعر بأنه ارتكب خطأ فادحاً .. وأن ظهور هذه الفتاة مرة أخرى في حياته قد ينقص عليه معيشته .. ويهدد سمعته ومكانته الاجتماعية التي ظل يحرص عليها دقماً .. على النحو الذي كان عليه أبوه وجده من قبل .

وبرغم أنها لا تملك أي دليل على ارتباطه في الماضي بها .. وزواجه منها .. إلا أنها كانت تستطيع أن تثير له المتاعب والأقاييل على النحو الذي قد يستفيد من ورائه خصومه .

خاصة وأنه مقبل على ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشعب عن دائرته في الإسكندرية ، ليضيف إلى مكانته الاجتماعية والمادية مكانة سياسية أيضاً ، وبعداً جديداً يعزز مكانته كرجل أعمال معروف ونجاح .

وها قد أتاه الإنذار .. فماذا يفعل ؟

وكأنه كان ينقصه أن يأتيه هذا الخطاب من تلك الفتاة التي أراد أن يمحوها من ذاكرته .. في هذا التوقيت بالذات الذي علم فيه بأنه على وشك الإفلاس .

***** { 0 } *****

لكن يبدو أن المتاعب والمصائب تأتيه تباعاً .

ومالبث أن نهض وهو ينادى خلامه ، الذى حضر إليه على الفور حيث قال له بوجه عابس وبلهجة الأمر :

- لا أريد أن تستلم خطابات من هذه السيدة مرة أخرى . إذا اتصلت بى هاتفياً فلنأخذ غير موجود .

وإذا عادت إلى هنا فلا تسمح لها بالدخول .. هل هذا مفهوم ؟

أوما الرجل برأسه قائلاً :

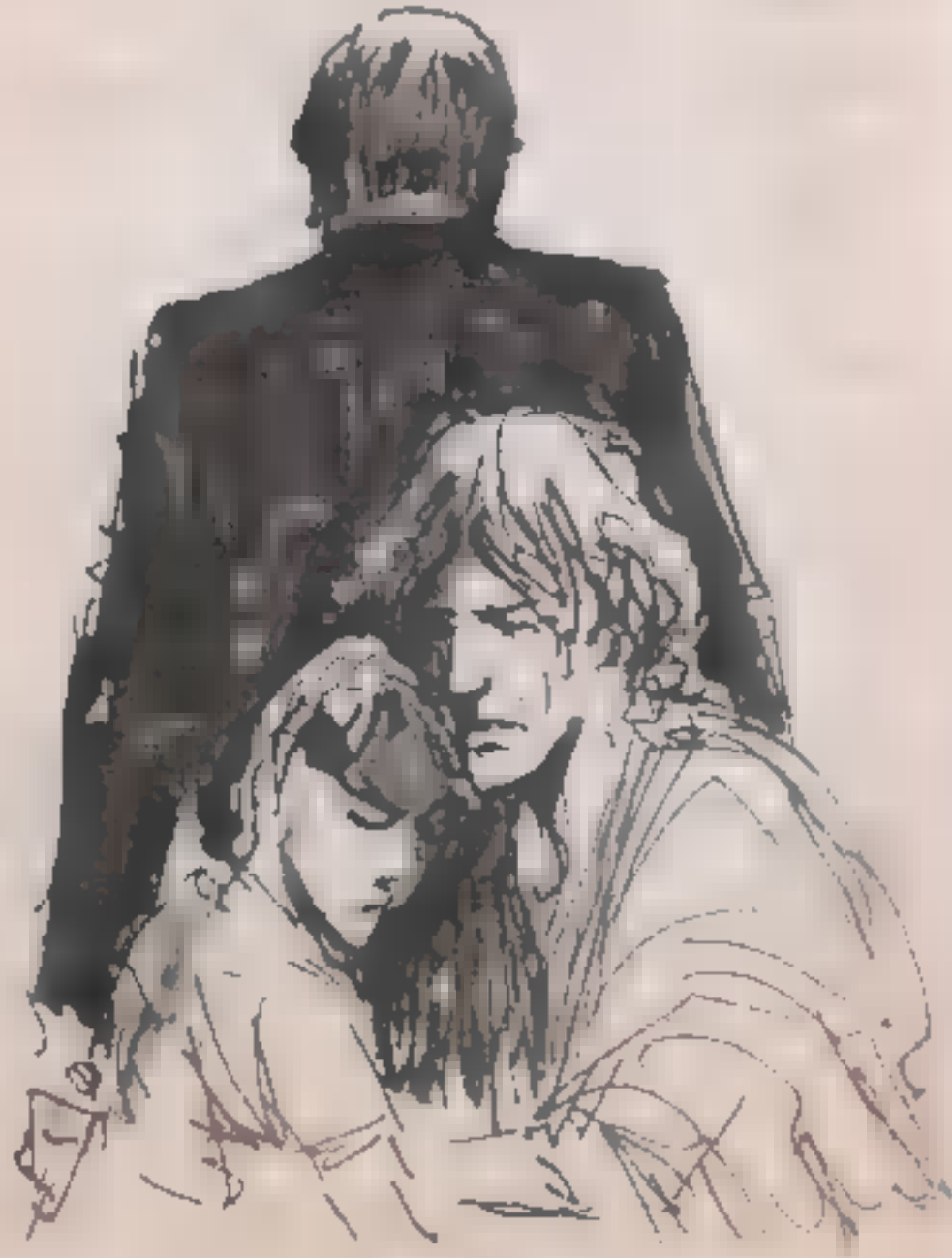
- أمرك يا سيدى .

تمدد (عزت) على فراشه ، وقد أحس بالارتياح لهذا القرار الحاسم الذى اتخذته .

وقال لنفسه :

- لا أظن أن هذه الفتاة الريفية تستطيع أن تسبب لى أى إزعاج .. ولو حدث فسوف أعرف كيف أوقفها عند حدها .. على ألا أشغل تفكيرى بها الآن .

بل يتعين على أن أفكر فى أمر زواجى من (سماح) .. إنها بالفعل الزوجة التى تصلح لى الآن فى هذه المرحلة العصبية التى أمر بها من حياتى .



٤- الأم .. والابنة ..

كانت (سماح) فى الرابعة والعشرين من عمرها .. تتلألأ بجمال الأنوثة وتتميز بعينين زرقاوين ساحرتين .. وشعر أسود فلامح ينسدل فوق كتفها برقّة ونعومة .. وكانت ذات قوام رائع يزيد جمالاً .

وكانت جالسة بجوار أمها إلى إحدى موائد النادى الذى اعتادت أن تتردد عليه بصحبته من آن لآخر . وقد نظرت إليها ولذتها بمزيج من الفخر والشفقة .

فقد كانت فخورة بابنتها لما تحظى به من جمال ، جعلها محط الأنظار ، وحلمًا للعديد من الأشخاص الذين يسعون لخطب ودها ويأملون فى الاكتران بها .

بالإضافة إلى ثرائها الذى أضاف إلى جمالها مزيداً من التميز .

وفى ذات الوقت كانت تشفق عليها ، لأن أباها بالغ فى تربيته المحافظة لها .. على نحو جعلها

لا تشعر بقيمة كل هذا الذى تملكه وجعلها منطوية إلى حد ما .. بعيدة عن الحياة الاجتماعية التى يتعين أن تحظى بها فتاة مثلها .

فاعتادت هذا الانطواء .. وأصبحت أكثر ميلاً للوحدة والقراءة ، وأقل اختلاطاً بالأصدقاء والصدقات .

ومنذ وفاة أبيها وهى تحاول أن تخرجها من هذه الحياة المنعزلة التى اعتادتها .. وأن تحيطها بجو مختلف عن ذلك الذى ألفته . وأن تشجعها على الاختلاط بالصدقات والأصدقاء ، لتعيدها إلى الحياة الاجتماعية الطبيعية التى ابتعدت عنها بعد أن انتهت من دراستها الثانوية .

كما حاولت أن تغرس فيها الإحساس بقيمة ماتملكه من ثراء وجمال .. وأن تتعامل مع نفسها كأميرة .. لأنها تستحق ذلك .

جلست (سماح) وبين يديها كتاب مفتوح استحوذ على اهتمامها .

بينما كانت أمها تراقبها بهذا المزيج من المشاعر .

وما لبثت أن تحدثت إليها قائلة :

- (سماح) .. ألا يكفيك قراءة في المنزل ؟ هل جئنا إلى النادي لكي نتشغلي في هذا الكتاب عن كل ما حولك ؟

رفعت (سماح) عينيها عن الكتاب ، وهي تهز كتفيها بلامبالاة قائلة :

- إنني لا أجد حولي ما يستحق الاهتمام .. ثم إن هذا الكتاب شائق للغاية .. وأنت تعرفين حبي للقراءة .
قالت أمها بجدية :

- هناك وقت للقراءة .. وهناك وقت للاستمتاع بمباهج الحياة .

- لكنني استمتع بحياتي بالفعل .

قالت الأم معترضة :

- كيف ؟ وعالمك يدور حول المنزل والكتاب وزيارة بعض الأقارب المحدودين .

- وماذا تريدني أن أفعل ؟

- يجب أن تعيش حياتك وممنك .. تختلطي بالآخرين .. تمرحي مع صديقاتك .. فأنت تشبهين في تصرفاتك سيدة عجوزا .

ضحكت (سماح) قائلة :

- هل هذا ما تظنينه بي حقاً يا أمي ؟

تنهدت الأم قائلة :

- (سماح) أنت فتاة جميلة .. وثرية .. ولديك كل ما تتمناه أية فتاة .. فلماذا تصرين على هذه العزلة .. ولا تستمتعين بحياتك ؟

تتعرفين الآخرين .. تسافرين إلى الخارج - تقيمين الحفلات لأصدقائك وصديقاتك .

ابتسمت (سماح) قائلة :

- أنت تعرفين أنه ليس لي رصيد كبير من الأصدقاء والصديقات . ومع ذلك فأنا أحاول أن أنشئ مثل هذه الصداقات ، خاصة مع تلك الفتيات اللاتي تحاولين أن تفرضن على صداقتهن هذه الأيام .

كما أنني أتى معك إلى النادي .. وأحضر الحفلات
التي تقيمونها من آن لآخر .. فما هو المطلوب مني
أكثر من ذلك ؟

نظرت إليها الأم بنظرة تتم عن عدم الارتياح قليلة :

- لكنك لا تتجاوبين مع كل هذا بالقدر الكافي ..
وما دمت ترين أن محاولتي إنشاء بعض الصداقات
المناسبة بينك وبين الفتيات اللاتي يماثلنك في العمر
فرضًا ، فلاقادة من ذلك .

إنني أحاول أن أجعلك تعيشين الحياة الاجتماعية
التي تلائم فتاة مثلك .. من أسرة عريقة وثرية .

- إن هذه الحياة التي تحاولين أن تدفعيني لها
تختلف عن تلك التي ربتني عليها أبي طوال عمري .

- أنت تعرفين أنني لم أكن راضية عن هذا الأسلوب
الصارم المتزمت في التربية .

- كان أبي يقول دائمًا : إن هذا هو الأسلوب الأمثل
لتربية الفتاة وحمايتها .

قالت الأم معرضة :

- نظرية خاطئة .. والدليل على ذلك أن هناك العديد من
الفتيات يمارسن حياتهن بطريقة طبيعية ، وبأسلوب
أقل صرامة ، ومع ذلك لا يمكن أن يؤخذ عليهن أي
ملخذ .. كما أنهن يعرفن كيف يحمين أنفسهن جيدًا .

أنت تعرفين أنني عشت طوال حياتي أحترم أباك
وأحبه .

وكثير من أفكاره وآرائه ومبادئه هي موضع تقدير
واحترام من جاني .. ووافقه عليها دائمًا عن اقتناع
وثقة .. لكنني لم أكن موافقة على الأسلوب الذي
فرضه عليك في التربية .

قالت (سماح) وفي عينيها نظرة اتهام :

- ولماذا لم تعترضى على ذلك وتتصدى له وقتها
يا أمي ؟ خاصة في مسألة إكمال دراستي .

- أنت تعرفين أن أحدًا لم يكن يجسر على معارضة
المرحوم والدك .

شردت (سماح) بأفكارها وهي تردد قائلة ، كما
لو كانت تحدث نفسها :

.. كم تمنيت أن أكمل دراستي .. وأن أواصل
تعليمي حتى نهاية مراحلها .

ابتسمت الأم قائلة :

.. يمكنك أن تفعل ذلك الآن لو أردت .

تهتت (سماح) قائلة :

.. لا أظن ذلك .. لقد تأقمت على ما أنا عليه الآن .

وصمت برهة قبل أن تلتفت إلى أمها وهي تستطرد
قائلة :

.. لكنى على أية حال لست معترضة على محاولة
التأقلم مع أسلوب آخر للحياة .. وصدقيني يا أمى إننى
أبذل كل جهدى للتجاوب معك وتعرف الآخرين ..
ولكن رويدا .. رويدا .. يا أمى .. فلما أشبه الآن
طفلة صغيرة تتفتح عيناها على الحياة من جديد .

كما أنه ليس كل ما اعتدته سيئا .. بل بعض هذه

***** ٥٤ *****

العادات تلقى حبا حقيقيا فى نفسى .. كالقراءة مثلاً .
نظرت إليها الأم بتمعن قائلة :

.. وماذا عن الزواج ؟

نظرت إليها (سماح) باستغراب قائلة :

.. للزواج ؟

ابتسمت الأم قائلة :

.. نعم .. الأثرين أنه قد آن الأوان لتفكرى فى أمر
زواجك ؟

.. لماذا يتعين على أن أفكر فى أمر الزواج الآن ؟

.. لأنك ستبلغين الرابعة والعشرين من عمرك بعد
أسبوع واحد فقط .. وأظن أن هذه هى السن الملائمة
للزواج بالنسبة للفتاة .

ضحكت (سماح) قائلة :

.. هل ترشحين لى عريسا أيضا ؟

.. عريسك موجود .. وكان يتعين عليكما أن تكونا
متزوجين منذ أربعة أعوام مضت .

***** ٥٥ *****

قالت (سماح) مازحة :

- حقاً .. ومن هو ؟

نظرت إليها الأم بعتاب قائلة :

- لا تقولى بك لا تعرفينه - وإلا ظننت هذا استخفافاً
بأمك .

- تقصدين .. الدكتور (رعوف) ؟

- بالطبع .

قالت (سماح) بضيق :

- هل سنعود إلى هذا الحديث مرة أخرى يا أمى ؟

- إننى لا أعرف .. ما الذى لا يعجبك فى (رعوف) ؟

إنه إنسان ناجح وطبيب معروف وثرى .. فضلاً عن
أنه من العائلة .

- إننى أعرف كل هذا .. لكن (رعوف) بالنسبة

لى .. ليس .. ليس .. أكثر من أخ .

- دعك من هذه الأقاويل .. إنه الشخص المناسب

لك .. على الأقل أنا واثقة أنه لا يطمع فى ثروتك .

- من الغريب يا أمى .. أنك كنت تتحدثين منذ قليل
عن قدر من الحرية لى بعداً عن لختيارات لى .. ومع
ذلك فأنت تصرين على لختياره وإصراره الغريب على
زواجى من (رعوف) .

- إذا كنت أتحدث عن قدر من الحرية والحياة
الاجتماعية بالنسبة لك ، فهذا لا يعنى تحرراً كاملاً من
الأصول والقواعد المتبعة .. على الأقل بالنسبة لعائلة
مثل عائلتنا .. لها أصول وتقاليد . ولا أظن أنك
ستسمحين لنفسك أن تختارى من تشائين للقران به
نون موافقة أسرتك مثلاً .

إذا كنت قد فهمت ذلك من حديثى معك فأنت
مخطئة .

- أنا لم أقل ذلك .

- كما أننى أرى أن اختيار لى لك لشباب مثل
(رعوف) - كان اختياراً ملائماً تماماً .

- لكنه ليس ملائماً لى .

- لماذا ؟

- لأننى لا أشعر نحوه بأية عاطفة حقيقية عدا
عاطفة الأخوة .

- للمشاعر أحيانا تكون خدعة .. وعندما تتزوجين
منه ..

قاطعتها (سماح) قائلة :

- وهو أيضا أوضح أكثر من مرة أن مشاعره
نحوى لا تتطوى على الحب .

- لقد أصبح فى حكم خطيبك .

- أنتم الذين افترضتم ذلك .. لقد اقتضت سنوات
طويلة على هذه الخطبة المزعومة .. لكنها لم تسفر
عن شيء .. وها هو ذا قد عاد من (لندن) ، دون
أن يشير ولو بطرف خفى إلى هذه الخطبة التى حاول
أبى والعائلة فرضها عليه .

- حسن .. سأحدث إليه فى هذا الأمر .

- ليس من اللائق أن نتحدثى إليه فيه ..

- لكن .. لابد من حسم هذه المسألة معه .

- إبنى أرى أن تنسى هذا الأمر ولا تخرجيه أكثر
من ذلك .

- وهل ستبقيين معلقة هكذا ؟

- ليس هذا هو ما أراده أبى قبل وفاته ؟ لما الزواج
من (رعوف) أو لازواج مطلقا .

قالت الأم بغضب :

- دعك من هذا الهراء - لقد قل أبوك هذا كمحاولة
منه للتأثير عليك فقط .

لكن إذا لم يحدد (رعوف) موقفه خلال الأسبوعين
القادمين ، فأنت لست ملزمة بشيء من هذا .

ابتسمت (سماح) قائلة :

- هل يعنى هذا .. أنه سيمكّننى اختيار الزوج
المناسب لى ؟

ابتسمت الأم بدورها قائلة :

- نعم .. ولكن يتعين أن نوافق لنا أيضا عليه أولاً .

قالت (سماح) دون أن تتخلى عن لهجتها المرححة :

- حسن .. أرجو ألا تتعجلي هذا الأمر إذن .. فاختيار
الرجل الملائم بالنسبة لى سيحتاج إلى وقت طويل .
نظرت إليها إليها وعلى وجهها ملامح الأسف .. فقد
أحسّت بأن ابنتها باردة العاطفة .. كثرة الاستخفاف
بأمور الحياة حولها .

قالت لها بصوت غاضب :

- كلا .. إني لن أقبل بالانتظار طويلاً .. ولاداعى
لأن تلخذي مثل هذه الأمور المهمة بذلك القدر من
الاستخفاف والغفلة .

لقد قلت لك أن الرابعة والعشرين سن مناسبة تملأ
للزواج بالنسبة للفتاة .. ولن أنتظر حتى تبلغى الثلاثين
من عمرك .

أصاحت الفتاة بوجهها بعيداً دون أن تعقب على
كلمات أمها ، وما لبث أن استرعى انتباهها ذلك
الشباب الذى كان ينظر إليها باهتمام .. وقد أغمك
بكراسته رسم كبيرة فى يده .. وفى اليد الأخرى قلم
فخم أخذ يرسم به على إحدى ورقات الكراسته .

وكان من الواضح من اهتمامه ونظراته إليها أنه
يرسمها هى .

وما إن وقعت عيناه على عينيها ، وأحس أنها قد
لاحظت مايفعله ، حتى توقف عن الرسم وتطلع
إليها مكتفياً بابتسامة لطيفة ارتسمت على وجهه .



٥ - صفقة العمر ..

كانت له عينا سوداوان جذابتان ، تحت جبين
سطرت عليه آيات الحيوية والنشاط والصلابة .

أحست بارتباك شديد عندما تقابلت عيناها .. ولم
تدر أتبادلته الابتسامة أم تتظاهر بالغضب لتفرسه في
وجهها على هذا النحو ؟

وقلدها ارتباكها في هذه اللحظة لأن تخفض بصرها
صوب الكتاب الذي بين يديها .. وتنتظر بالقراءة .
لكنها لم تستطع التظاهر بعدم المبالاة طويلاً ..
خاصة وقد أحست بقلبها يخفق بشدة .

وعندما رفعت عينيها عن الكتاب ، وعادت تنظر
في اتجاهه مرة أخرى ، كان قد ابتعد عن المكان ..
واختفى تماماً .

في تلك اللحظة برق في نفسها إحساس مباغت ..

إحساس بالأسف حيث قد لا ترى وجه ذلك الشاب
مرة أخرى .

وبدا لها هذا الإحساس غريباً ومثيراً للقلق ..
حقاً ما أعجب القلب الإنساني .

فلم يحدث هذا الاضطراب عندما تقابلت عيناها
بعينه ؟ وما الذي جعلها تخفق بشدة هكذا ؟

ولم هذا الشعور بالحيرة والأسف لاختفائه
المفاجئ ؟

أسئلة عديدة دارت في عقلها ونفسها .. لم تجد
لها أجوبة .

وتبتهت على صوت أمها وهي تتحدث إليها قائلة :
- (سماح) ماذا ألم بك ؟

قلت لها وهي تحاول أن تنزع نفسها من شرودها :
- هه ؟ لا شيء .. لا شيء يا أمي .

حدجتها أمها بنظرة ثاقبة قائلة :

- لماذا تبدين مضطربة هكذا ؟

قالت لها وقد خمد البريق المتألي في عينيها :

- مضطربة ؟ كلا لست مضطربة على الإطلاق .

- ألا ترين أنه يجب علينا أن نتصرف الآن ؟

قالت (سماح) بتردد وهي تتلفت حولها :

- كما ترغبين يا أمي .

ظلت تتطلع إلى رؤيته قبل أن تغادر للندي .. لكنها لم تعثر له على أثر .. وكأنه خيال عابر ظهر لها في حلم يقظة .. ثم ما لبث أن اختفى .

وطوال الطريق .. ظلت تتساعل عن يكون هذا الشاب .. لقد حضرت إلى النادي - مرات عديدة .. لكنها لم تره من قبل .. هل هو مجرد زائر أم عضو بالنادي .. لكنه لا يتردد عليه كثيراً !

ولماذا كان يحدق في وجهها هكذا ؟

من الواضح أنه رسام .. فقد كان ممسكاً بكراسة لرسم وذلك القلم في يديه بطريقة تدل على أنه رسام .

هل كان يرسمها في أثناء تشغلها بالحديث مع أمها ؟

***** ٦٤ *****

إن الطريقة التي كان ينظر بها إليها .. واستخداها للقلم تدل على ذلك .

ولكن .. لماذا اختارها هي بالذات ليرسمها ؟

وما الذي اجتذبه فيها ؟

وعاشت لتقول لنفسها :

- ربما كان يفعل ذلك بالنسبة لكل فتاة تقع عليها عيناه وتمترعي انتباهه .

بعد أسبوع تلات الأضواء في فيلا المرحوم (وهذان) احتفالاً بعيد ميلاد (سماح) .

وفي الثامنة بدأ المدعوون في التوافد على الفيلا للمشاركة في هذه المناسبة .

لم تكن (سماح) سعيدة بهذا العدد الكبير من المدعوين .. وبهذا الحفل المبالغ في مظاهره .

بل كانت تتمنى احتفالاً بسيطاً يضمها هي وأمها ، وعدداً محدوداً من أقاربها .. بل كانت تفضل ألا يقام

أى احتفال بهذه المناسبة .. وتتعبد بدلاً من ذلك
بذيلة هائلة تستمع خلالها إلى الموسيقى .. وتقرأ
الكتاب الجديد الذى اشترته اليوم من إحدى المكتبات
واستحوذ على اهتمامها .

لكن .. ماذا تفعل إذا كانت أمها قد أصررت على
إقامة هذا الاحتفال الصاخب ؟ ودعوة أكبر عدد من
المعارف والأصدقاء لتجد وسيلة ما للتباهى بها ..
وجذب الانتباه إليها ؟

وبدأت (سماح) تستقبل الضيوف وكأنها تؤدي
مهمة ثقيلة على نفسها .

بينما كانت الأم تنتظر فى ساعتها من آن لآخر فى
انتظار حضور الدكتور (رعوف) -

فقد عقدت العزم على ألا يتم إطفاء الشموع إلا بعد
حضوره .. كما عقدت العزم أيضاً على تحديد موقفه
بصورة قاطعة بالنسبة لابنتها .. وإلا بحث لها عن
زوج آخر أكثر ملاءمة لها .. دون الاعتداد برغبة
المرحوم زوجها .

ومالبت أن ظهر الدكتور (رعوف) وبصحبه
(عزت) .. وقد بدأ فى كامل ألفتهم .

تقدم الدكتور (رعوف) نحو الأم ليصافحها
باحترام شديد قائلاً :

- مساء الخير يا (ألفت هاتم) .. كل سنة
و (سماح) طيبة .

رسمت الأم الابتسامة على وجهها قائلة :

- أهلاً بككتور (رعوف) .. لقد تأخرت بعض الشيء ..
لكنى أصررت على عدم إطفاء الشموع قبل حضورك .
الهنم (رعوف) قائلاً :

- آسف للتأخير .. لقد كان الطريق مزدحماً هذه
الليلة .. مما جعلنى أجد صعوبة فى الحضور فى
الوقت المناسب .

ثم أشار إلى (عزت) وهو يرفق قائلاً :

- أسمح لى أن أقدم لك صديقى (عزت) من
كبار رجال الأعمال فى الإسكندرية .

صافحته الأم بترحيب قائلة :

- أهلاً بك يا (عزت بك) .

قال لها (عزت) وهو بصطع الحرج :

- أنا آسف .. إذا كنت قد أقحمت نفسي على هذا

الحفل .. ولكن في الحقيقة .. فإني (رعوف) أصر
على ..

قاطعت الأم لتعفيه من الحرج قائلة :

- أصدقاء الدكتور (رعوف) هم أصدقاؤنا أيضاً ..

تفضلاً .

وما لبثت أن نادى (سماح) التي كانت تتحدث إلى

إحدى صديقاتها تدعوها للترحيب بالرجلين .

وما إن وقعت عين (عزت) عليها حتى تسمر في

مكاته ، وهو يحدق بها وقد غمغم لنفسه قائلاً :

- هل هذه هي الفتاة التي لا يرغب (رعوف) في

الاقتربان بها ؟

بإله من أحقق ! لابد أنه لا يرى جيداً .. فالفتاة

أجمل بكثير مما وصفها له .

ابتسمت (سماح) وهي تصافح (رعوف) قائلة :

- أهلاً بك دكتور (رعوف) .. لقد كنا في انتظارك ..

وأني أصررت على ألا تطفئ الشمع قبل حضورك .

قال لها (رعوف) مداعباً :

- لو فعلت ذلك لحرمتك من الهدية التي أحضرتها

لك .

ثم قدم لها الهدية وهو يتسم قائلاً :

- كل سنة وأنت طيبة يا (سماح) .

تناولت (سماح) هديته قائلة بامتنان :

- أشكرك يا (رعوف) .

أشارت الأم إلى (عزت) الذي كان واقفاً بجوار

صديقه ، وهو يحدق في الفتاة بإعجاب شديد ثم

تخطته عنانها الثاقبتان قائلة :

- الأستاذ (عزت) صديق (رعوف) ..

صافحته (سماح) قائلة :

- أهلاً وسهلاً .

ظل يحدق بها في جراءة لبرهة ، حتى أجبرها على أن تغض الطرف ، وهو محتفظ بيدها البيضاء الناعمة في يده .. قبل أن يتحدث إليها قائلاً :

- كل سنة وأنت طيبة يا آنسة (سماح) .

أسرعت (سماح) بجذب يدها من يده .. وقد أحست بعدم ارتياح تجاه الرجل .. وتلك الجراءة التي ينظر بها إليها ..

وما لبث أن وضع يده في جيبه ليخرج منها علبة صغيرة أنيقة .. قدمها لها قائلاً :

- في الحقيقة .. لم أكن أعلم أنني سأحضر إلى هنا إلا منذ ساعات قليلة .. فلم يسعني الوقت لإحضار هدية مناسبة .

لذا أرجو أن تقبلي هديتي المتواضعة .. وأن تقبلي معها اعتذاري .

نظرت (سماح) إلى العلبة وهي مترددة .. ثم ما لبثت أن تناولتها منه قائلة :

***** ٧٠ *****

- أشكرك .. ولكن لم يكن هناك داع لهذه التكلفة ..

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- لقد قلت له هذا .. لكن (عزت) يصبر دائماً على التمسك بهذه الأمور .

تحدثت الأم إليه قائلة :

- شكراً لك يا (عزت بك) .. والآن تفضلاً لإطفاء الشموع وافتتاح البوفيه .

أشار إليها (عزت) لكي تتقدمهما الأم وابنتها ، وعيناه تتابعان (سماح) .

بينما همس له (رعوف) قائلاً :

- ما رأيك ؟

قال له (عزت) دون أن يرفع عينيه عن الفتاة :

- أظن أنني سأغير رأيي بالنسبة لموضوع الزواج .

- إذن .. فقد أعجبتك .

- أعجبتني ؟ لقد وقعت في غرامها منذ النظرة الأولى .

***** ٧١ *****

ضحك (رعوف) وهو يهمس له قائلًا :

- من هذا الذي يتكلم ؟ لا أظن أنه رجل الأعمال
والتجارة (عزت الوسيلى) .. أشهر عزب فى
الإسكندرية .

- إن أشهر عزب فى الإسكندرية مستعد الآن لتوديع
حياة العزوبية .

نظر إليه (رعوف) بدهشة قائلا :

- هل تتكلم بجد ؟ وبهذه السرعة ؟

- ألم أقل لك إنى وقعت فى غرامها منذ الوهلة
الأولى ؟

- لا يا صديقى .. هذه الأمور لا تتم بتلك العجلة ..
لا بد من بعض الإجراءات والترتيبات أولاً .
- ماذا تعنى ؟

- لا تنس أننى مازلت بالنسبة لهم المرشح الأول
للزواج من (سماح) .

- لكنك قلت ..

***** ٧٢ *****

- نعم .. نعم .. أعرف ما قلته .. لكننى قلت لك
أيضاً إنه يتعين عليك أن تتل موافقة الأم .. وإعجاب
(سماح) وقبولها أولاً .. لكى يسهل لك ذلك الأمور
ويفتح أمامك الأبواب .. وهذا أمر يحتاج إلى بعض
الوقت والترتيب .. ألسنت معى فى ذلك ؟

قال (عزت) متبرماً :

- لم أكن أظن أن شخصاً مثلى يحتاج إلى كل هذه
التعقيدات من أجل الاقتران بفتاة .

- لاحظ أن (سماح) فتاة جميلة وشابة وثرية
أيضاً .. أى أنك لا تتلوى عليها فى شيء .. بل ربما
أن صفر سنّها بالنسبة لك ..

قاطعه (عزت) قائلا :

- لا أظن أن هذا يسبب مشكلة كبيرة .. فلنا مازلت
شاباً .. كما أنهم كانوا يريدون أن يزوجوها لك ..
وأنت تماثلنى فى العمر تقريباً .

ضحك (رعوف) قائلا :

***** ٧٣ *****

- لا يا صديقي .. لا تنس أنني أصفرك بعلمين على الأقل .. ثم يا أخى ماسر هذه العجلة المفاجئة ؟ لقد استمررت عزباً أكثر من أربعين عاماً .. فيمكنك الانتظار بضعة أشهر أخرى ، كما أن ما نتحدث بشأنه زواج وليس صفقة تجارية من صفقاتك .

ثم لكزه فى كتفه قائلاً وهو يبتسم :

- هيا لنشارك فى إطفاء الشموع .. ولتحصل على نصيبك من التورتة .

★ ★ ★



***** ٧٤ *****

٦ - عروس البحر ..

توجه الشاب : الذى لمحتة (سماح) فى النادي وهو يرسمها إلى منزله ، وقد اعتراه إحساس بخيبة الأمل .

فهذه هى المرة الثالثة التى يذهب فيها إلى النادي ، محاولاً رؤية تلك الفتاة التى بهرتة وحركت القلم فى يده ليرسمها ، دون أن يتمكن من ذلك .

لقد كان متردداً فى البداية فى العودة للذهاب إلى النادي بحثاً عنها .

فالفنان قد يتضخم إحساسه فى لحظة ما تجاه الأشخاص والأشياء ، فيبالغ فى تصويره .. كاتبهارة بهذا الجمال الملائكى الذى رآه منطبعا على وجه هذه الفتاة .

وربما لو عدا لرؤية الشيء ذاته مرات متعددة بعد ذلك ، لوجد أن هذا الإحساس كان خادعاً .. ووليد للحظة فقط .

***** ٧٥ *****

لذا فقد أراد أن يحتفظ بها في خياله ، على نفس الصورة التي رآها عليها .. وخشى أن تختلف تلك الصورة لو تجددت رؤيته لها مرة أخرى .

لراد أن تبقى تلك اللحظة كالمدة في نفسه ومشاعره ، دون أن يرى فيما بعد ما يقلل من هذا الجمال ، أو يفسد هذه اللحظة .. لكنه سرعان ما تخلى عن ترده بعد أن سيطرت عليه مشاعر قوية قلته للبحث عنها .. ومحاولة رؤيتها مرة أخرى .

لكن يبدو أن القدر قد اختار له تلك الدقائق القليلة التي رآها فيها لأول مرة .. لكي تبقى فقط محفورة في نفسه وعقله دون أن يسمح له برؤيتها مرة أخرى .

على أية حال .. إن هذا الوجه هو ما كان يحتاج إليه تمامًا لاستكمال لوحته (عروس البحر) التي استغرق أكثر من شهرين في رسمها .

وليس أمامه الآن سوى أن يسجل هذا الوجه على لوحته .. دون التفكير في أي شيء آخر .

ودخل (طارق) إلى مرسمه ليضع اللوحة الصغيرة

التي رسمها بقلم الفحم ، بجوار اللوحة الزيتية الكبيرة التي كانت تحتل مكان الصدارة .. بالنسبة لبقية اللوحات التي ينوي أن يشارك بها في المعرض القادم .. لوحة (عروس البحر) .

وما لبث أن تناول الفرشاة ، وبدأ ينقل هذا الوجه للجميل على جسم المرأة ذات الثوب الهفّاف ، وهي تصعد من البحر محاطة بمزيج من الشعب المرجانية ذات الألوان المتعددة .. وقد اتسجم نصفها العلوي مع ألوان الطبيعة حولها .. في حين بقي نصفها السفلي شديد الامتزاج بلون زرقة البحر .. وانعكاس ضوء الشمس عليه .. كانت لوحة رائعة بالفعل .. تدل على أن من رسمها فنان موهوب . وبرغم أن اللوحة نفسها لم تستغرق منه وقتًا طويلًا .. إلا أنه ظل حائرًا بالنسبة للوجه الذي يجب أن تكون عليه (عروس البحر) الأسطورية كما تصورها .

وقد حاول رسم عدة وجوه مختلفة لها في لوحات خارجية .. لكي يرى مدى ملاءمتها للوحة .

لكن أيًا منها لم يرض مشاعره وطموحه كفنان .

إلى أن رأى (سمح) .. فشعر أنه قد وقع على
الوجه الذي تمناه .. وأنها الوحيدة التي تصلح لأن
تكون عروس البحر .

ولم يشعر بنفسه إلا وهو يتناول القلم وكراسة
الرسم .. ليرسم هذا الوجه الجميل .

وبرغم أنه لم يكن قد انتهى من رسم الوجه تمامًا ..
إلا أن نظرتها المفاجئة إليه .. واقتباها إلى ما يفعله ،
أصابه شيء من الارتباك .. وجعله يتوقف عن
الرسم ويصارع بالابتعاد .

وبعد لحظات من استغراقه في رسم اللوحة سمع
طرقًا على الباب ، فذهب ليفتح حيث وجد صديقًا له .

لم ينتظر صديقه حتى يدعو للدخول .. بل دخل
إلى المكان على الفور قائلًا بمرح :

- أهلاً (طارق) .. كيف حالك ؟

قال له (طارق) متبرماً :

- يا أخي .. إنك تلقي دقماً في أوقات غير مناسبة .

التفت إليه صديقه قائلاً :

- لماذا ؟ هل تستعد لتناول الطعام ؟

- بل بدأت نوا في الرسم .

ابتسم صديقه قائلاً :

- وما المشكلة ؟ استمر أنت في الرسم وسأبدأ

أنا في إعداد الطعام .

ثم استطرد وهو يهمس له قائلاً :

- إن للثلاجة عامرة بالطيب .. أليس كذلك ؟

- ألا تفكر في أي شيء آخر سوى الطعام ؟

- بل أفكر في أي شيء آخر بالطيب .. فتاة جميلة

مثلاً .. مبلغ كبير من المال لشترى به سيارة جديدة .

- هذا يدل على أنك أجوف .

أطرق صديقه مفكراً لبرهة وهو يردد قائلاً :

- أجوف ؟ ماذا تعني بهذه الكلمة ؟ إياك أن تكون

نوعاً من السباب .

على أية حال .. إتنى لست فتنًا مثلك .. أعيش
فى عالم من الأحلام والخيال .. إتنى أحب كل ما هو
واقع وملحوس .

- حسن .. هل يمكنك أن تأخذ ما تريده من الثلاجة
وتتركنى لعملى ؟

ضحك صديقه وهو يلكزه فى جانبه قائلاً :

- يبدو أن الإبداع قد تجلى عليك هذه المرة .. فقد
انقضى وقت طويل قبل أن أراك متحمسًا للرسم
هكذا .

هل أعد لك بعض السندوتشات معى ؟

- كلا .

اتجه صديقه إلى المطبخ ، وهو مستمر فى
ثرثرته بصوت عالٍ قائلاً :

- لكن .. قل لى .. ما هى هذه اللوحة التى ترسمها
وتستولى على اهتمامك هكذا ؟

- عروس البحر .

***** ٨٠ *****

صاح صديقه من الداخل قائلاً :

- ماذا ؟ ارفع صوتك فإتنى لا أسمعك .

هتف (طارق) قائلاً :

- عروس البحر !

هتف صديقه قائلاً :

- عروس البحر مرة أخرى ؟

لكن (طارق) لم يجبه .. فقد دخل إلى مرسمه
وعاد للإمساك بفرشاته والاستغراق فى الرسم .

ومالبث أن لحق به صديقه حاملًا طبقًا يحتوى على
عدد من السندوتشات .. أخذ يلتهم أحدها قائلاً :

- أما زلت مستغرقًا فى رسم تلك المرأة التى
لا وجه لها ؟

ابتسم (طارق) قائلاً :

- لقد عثرت على هذا الوجه أخيرًا .

قال صديقه وهو مستمر فى التهام السندوتشات :

***** ٨١ *****

- حقاً ؟ فى خيالك .

تطلع (طارق) إلى صورة (سماح) قائلاً :

- بل فى الواقع .

توقف صديقه عن الأكل وهو ينظر إليه باهتمام
قائلاً :

- فى الواقع .. كيف ؟

نظر إليه (طارق) قائلاً :

- رأيته .. رأيته يا (فؤاد) .

تطلع إليه (فؤاد) باستغراب قائلاً :

- رأيت من ؟

- عروس البحر .

اقترب منه (فؤاد) وعلامت الدهشة ما زالت
مرتسمة على وجهه قائلاً :

- أى عروس بحر تلك التى رأيته ؟

- ألا نلهم يا أخى ؟ أعنى أننى رأيت الوجه الذى
تخيلته للوحة .

- كنت أظن أن هذا الوجه ليس له وجود فى
الواقع .. لكنك تبحث عنه فى خيالك فقط .

قال (طارق) وهو يحدق فى الصورة بعينين
حالمتين :

- إن ما رأيته فى الحقيقة أجمل بكثير مما صورته
لى خيالى .

ضحك (فؤاد) قائلاً بتهكم :

- ما هذا ؟ لقد تركت الرسم وانضمت إلى طائفة
الشعراء أيضاً .

- ألا تصدقنى ؟

قال له مستخفاً :

- نعم .. نعم .. إننى أعرف شطحات الفنانين من
أمثلك .

إنهم يبالغون فى تصويرهم للأشياء .

تناول (طارق) الصورة التى رسمها ليظهرها له
قائلاً :

- إنن .. انظر .. وقل لى .. هل أبالغ حقاً فى
وصفى لها أم لا ؟

حق (فؤاد) فى الصورة قائلاً :
- من هذه ؟

- إنها الفتاة التى أحدثك عنها .

تطلع (فؤاد) إلى الصورة بعينين تشعان إعجاباً -
قائلاً :

- معك حق .. لو كانت الفتاة بمثل هذا الجمال
الغلاب الذى رسمتها به .. فإتيا تستحق كل ما قلته
وما يمكن أن تقوله عنها .

تناول (طارق) الصورة منه ليعيدها إلى مكانها
بجوار اللوحة قائلاً :

- لكى تعذرنى .

- ولكن قل لى .. متى وأين التقيت بهذه الفتاة
الساخرة ؟

- منذ أسبوع تقريباً .. فى النادي .

- أى ناد ؟

- نادى الجزيرة .

- لكنك لست عضواً فى هذا النادي .

- لقد ذهبت إلى هناك لتسلم إحدى لوحاتى ..
لعضو مرموق هناك .

ليس هذا هو المهم .. المهم أننى رأيتها .. ولم
أصدق عيني حينما وقع بصري عليها .

كانت مستغرقة فى الحديث مع إحدى السيدات -
يبدو أنها أمها أو إحدى قريباتها - لا أعرف .

كل ما أعرفه أننى تناولت كراسة الرسم التى
أحضرتها معى .. وجدت نفسى أرسم وجهها بكل
ما يحويه من تفاصيل دقيقة وجميلة .. وبنفس
التعبير الذى كان مرتسماً عليه لحظتها .

قال صديقه وقد ظهرت على وجهه ملامح
الفضول :

- هه .. وماذا حدث ؟

- فى البداية .. لم تكن متنبهة تماماً إلى .. بل أعتقد
أنها لم تشعر بوجودى .

لكن فجأة رأيته تنظر في اتجاهي .. ويبدو أنها
قد تبينت أنني أرسمها .

تردأت ملامح الفضول والاهتمام على وجه (فؤاد) ..
في حين استطرد (طارق) قائلاً :

- ولا أعرف .. ما الذي جعلني أشعر بارتباك شديد
في هذه اللحظة ؟

- المهم .. ما الذي حدث بعد ذلك ؟

- توقفت عن متابعة الرسم .. وأسرعت بمغادرة
المكان .

نظر إليه (فؤاد) باستياء قائلاً بعد برهة من
الصمت :

- أسرعت بمغادرة المكان .. هل هذا هو كل ما فعلته ؟

- نعم .

- دون أن تحاول التحدث إليها - أو حتى إطلاعها
على الصورة التي رسمتها لها ؟

- لقد خشيت أن تغضب مني .. أو تطلبني بإعطائها
الصورة . ثم تلك السيدة التي كنت معها .. لا أعرف ..
لقد ابتلني إحساس بالارتباك كما قلت لك .. مما
جعلني أبالر بمغادرة النادي .

- يالك من أحمق .. أتظن أنه يمكن للمرء أن
يلتقي كل يوم بفتاة فائقة الجمال كهذه .. لكي تسرع
بالهرب منها لحظة أن وقعت عينها على عينيك ؟

- وما الذي كنت تريد مني أن أفعله ؟

قال له مؤنباً :

- لو كنت ممتلك لفعلت أي شيء .. ولجأت لكل
حيلة أو وسيلة من أجل تعرفها ..

لقد وقعت في هواها لمجرد أن رأيت للصورة فقط ..
فما بالك بالواقع ؟

قال له (طارق) بضيق :

- هذا هو ما حدث .. على أية حال فإن ما يهمني
هو أنني قد وجدت فيها الوجه الذي أبحث عنه لاستكمال
لوحتي .

- هل هذا هو كل ما يملك ؟ وجه تكمل به لوحتك ؟
وأين المشاعر يا صديقي ؟

إن (عروس البحر) التي ترسمها هي مجرد خيال
فنان .. أما صاحبة هذه الصورة فهي بشر من لحم
ودم .

وتطلع إلى الصورة وهو يستطرد قائلاً بامتنان :
- وأى بشر !

قال (طارق) بصوت خافت :
- لقد حاولت أن أراها مرة أخرى .. لكنى لم أتمكن
من ذلك .

التفت إليه صديقه قائلاً :
- حقاً .. كيف ؟

- انتحلت الأعذار للذهاب إلى النادي بحجة مقابلة
صاحب اللوحة ، أملاً في أن أراها .. لكنى لم أعثر
لها على أثر .

- ألم تحاول أن تسأل عنها ؟

نظر إليه (طارق) باستكثار قائلاً :

- أسأل عنها ؟ كيف ؟ هل تريدنى أن أعلق صورتها
على صدرى ، وأفور بها فى النادي لكى يملئى أحدهم
على صاحبة هذه الصورة ؟
- ليس كذلك بالضبط .. ولكن ..

قاطعته (طارق) قائلاً :

- إتنى لن أحاول الإساءة إليها بأى تصرف غير
لائق .. كما أتنى لن أحاول البحث عنها مرة أخرى .
- يا أخى .. إتنى لا أفهمك .. إنك -

وصمت فجأة كما لو كان قد تنبه لشيء قائلاً :

- ولكن انتظر .. هل تقول إنك ذهبت إلى النادي
بحثاً عنها .. ورغبة فى أن تراها مرة أخرى ؟
- نعم .

ابتسم (فؤاد) قائلاً :

- إن هذا يعنى أن الأمر ليس مجرد وجه للوحة
أردت أن ترسمها .

قال (طارق) باستغراب :

- ماذا تعنى ؟

- أعنى .. أنك لو كنت تريد لوجه .. فهأتذا قد حصلت عليه . أما سمعك للبحث عنها .. ومحاولتك لرؤيتها .. فإن هذا يدل على أنك قد قتت بها .. وربما تكون قد أحببتها .

- أحببتها !

ضحك (فؤاد) قائلاً :

- نعم .. على طريقة الفنانين الذين يقعون فى هوى ملهماتهم .

وتوقف عن الضحك قائلاً :

- على أية حال .. إننى أمزح معك فقط .

قال (طارق) لنفسه وقد شرد بأفكاره :

- من يدري ؟ ربما ما تظنه مزاحاً يكون هو الحقيقة ذاتها دون أن أدري أنا نفسى بذلك .

★ ★ ★

٧ - السقوط فى الحب ..

كنت السهرة التى دعا إليها الدكتور (رعوف) كلاً من زوجة عمه وابنتها ، فرصة مناسبة لـ (عزت الوسىمى) كى يلتقى بـ (سماح) مرة أخرى .. وذلك بعد أن وجه إليه صديقه دعوة مماثلة .

ويمكن أن يقال إن الأمر كله كان مرتباً لكى يتم هذا اللقاء .. الذى أراد (رعوف) من وراءه توطيد لأصلر الصلة بين (عزت) وكل من (سماح) وأمها .

وبالطبع كان (عزت) مرحباً ومتحمساً لهذا اللقاء .. بعد أن استحوذت (سماح) على أفكاره ومشاعره خلال الأيام الماضية .

إن الأمر لم يعد بالنسبة له مجرد زواج مصلحة يسعى إليه لتحسين أوضاعه المالية المتدهورة .

بل يبدو أن لقاءه بـ (سماح) قد أحدث انقلاباً حقيقياً فى نفسه ، وأنه قد وقع فى غرامها بالفعل .

لقد كانت الأيام الماضية مختلفة تماماً بالنسبة له
عما سواها .

وبدا أحياناً وكأنه يسخر من نفسه .. فطالما أنكر
الحب واستخف بكل ما يقال عنه .. وما يصور
المحبون من مشاعر .

لكن ها هو ذا قد وقع في الحب منذ النظرة الأولى ، كما
لو كان فتى مراهقاً لم تقع عيناه على فتاة من قبل .

وهو الذى خبر الحياة .. ولديه رصيد كبير من
التجارب .

لكن من يدري ؟ ربما يتعين عليه أن ينظر الآن
إلى الحياة نظرة أخرى .

به وثق أن زواجه من هذه الفتاة سيحدث اختلافاً
كبيراً في حياته .. وأنه سيكون اختلافاً إلى الأفضل .

لذا فهو متمسك بالزواج منها .. وتذليل أى عقبة
تقف في طريق ذلك .

وكان (عزت) قد فرغ من فوره من إنهاء بعض

الأعمال المهمة الخاصة بشركته .. وتأهب لمغادرة
مكتبه .. والعودة إلى المنزل لارتداء ثياب المسهرة ..
والذهاب لتلبية دعوة العشاء التى وجهها له
(رعوف) .. ومقابلة (سماح) .

لكن فى اللحظة التى استعد فيها لمغادرة المكتب ،
سمع طرقة على الباب .

ومالبث أن دخل مدير أعماله حاملاً معه أحد
الملفات .. نظر إليه (عزت) قائلاً :

- هل هناك شيء يا (صلاح) ؟

أجابه الرجل قائلاً :

- نعم .. لقد أردت أن آخذ رأيك أولاً .. بخصوص
أحد موظفى الشركة .. قبل أن أحيله إلى النيابة .

تطلع إليه (عزت) بدهشة قائلاً :

- النيابة .. لماذا ؟ ما الذى فعله هذا الموظف ؟

- لقد اختلس جزءاً من أموال الشركة على فترات
متتالية ، خلال الفترة الأخيرة .. ولم نكتشف ذلك
إلا مؤخراً .

نظر إليه (عزت) بغضب قائلًا :

- لختلس ! وماذا يفعل قسم الحسابات في الشركة ؟

قال له (صلاح) :

- إنه يعمل في هذا القسم .. وبالتحديد يتولى أمانة
الخزنة في الشركة .

- إذن .. ما الذي تنتظره ؟ هل يحتاج هذا الأمر أن
تحصل على إذن مني ؟ إنه لص .. لماذا لا تحيله إلى
النيابة على الفور ؟

- هذا ما فكرت أن أفعله بالفعل .. لكنني رأيت أن
أعرض عليك الأمر أولاً .. خاصة أن هذا الشخص
قد عين في الشركة عن طريق سيادتك .

نظر (عزت) إليه بتساؤل قائلًا :

- عن طريقى أنا ؟

قال مدير أعماله وهو يقدم له الملف الذي
أحضره معه :

- نعم .. لقد أحضرت ملف خدمته لسيادتك ..

***** ٩٤ *****

تتاول (عزت) الملف ليطلع عليه ، وقد اعتراه
إحساس بالدهشة لدى قراءة الاسم المسجل على
غلاف الملف : (إبراهيم عبد العليم العطيفي) .

نعم .. إنه ينكر ذلك الاسم جيدًا .. فهو ابن الحاج
(عبد العليم) .. لرجل الذي ختم وقده وختمه بكل أمانة
وإخلاص .. قبل أن يعتزل العمل ، ويستقر في بلدته
الريفية ليقتضى بها السنوات القليلة المتبقية من عمره .

وهو نفسه الذي قام بخدمته خلال فترة الأرملة
النفسية التي عاشها بعد وفاة أمه .. وتولى شئونه
هو وابنه في أثناء اعتزاله الحياة والعمل ، واعتكافه
في ذلك المنزل الذي لجأ إليه في تلك البلدة .

كما كان أمينًا على حفظ سره ومقدرا لمعاملاته
النفسية في أثناء إقامته في ذلك المنزل ، وظل
مخلصًا له كما كان مخلصًا له في عمله في منزلهم
من قبل .. وكما كان مخلصًا لأبيه قبل وفاته ..

لذا فقد كان لقل ما يفعله معه هو أن يحقق له
رغبته ، ويعين ابنه لديه في الشركة .. بعد أن
تخلص من حالته النفسية وعاد لحياته الأولى .

***** ٩٥ *****

وفي الحقيقة فقد بدا له ذلك الشاب مخلصاً وأميناً
تماماً على النحو الذي كان عليه أبوه .. ولم يتصور
مطلقاً أن يصدر مثل هذا التصرف منه .

وأسند ثقته إلى قبضتيه ، وهو يحدق في الملف
الموضوع أمامه على المكتب .. متمثلاً :

والآن .. ماذا يفعل ؟ لقد اختلس جزءاً من أموال
الشركة .. وهذا يعني أنه لص وغير أمين على عمله ..
هل يخطر النياية للتحقيق معه ؟ أم يكتفى بطرده
من الشركة ؟ لقد أوصاه أبوه عليه قبل موته .. وطلب
منه رعايته والاهتمام به إكراماً لخاطره .

لكنه لا يستطيع أن يتهاون في أمر كهذا .

رفع عينيه عن الملف لينظر إلى مدير أعماله قائلًا :

— ما هي قيمة المبلغ الذي اختلسه من أموال
الشركة ؟

أجابه قائلاً :

— أربعة آلاف جنيه .

***** ٩٦ *****

— وماذا يفعل رئيس الحسابات ؟ كيف تمكن من
أخذ هذا المبلغ طوال هذه الفترة الطويلة دون أن
يتبين أمره ؟

— كان لابد من أن يتبين ذلك بعد القيام بالجرد
السنوي .

— إذن .. كيف تم اكتشاف الأمر مادام الجرد لم
يتم بعد ؟

— في الحقيقة .. لقد اعترف بنفسه أنه قد أخذ
هذا المبلغ من الخزنة .. وطلب مني أن أسألك إذا
ماكنت تسمح له بأن يرده على ألساط من مرتبه .
نظر إليه (عزت) بدهشة قاتلاً :

— هو الذي اعترف ؟

— نعم .

— هل حدث منه تصرف مماثل من قبل ؟

— كلا يا فندم .. في الواقع منذ تعيينه في الشركة
لم يرتكب حتى أي خطأ إداري بسيط .. وتقاريره
دائماً ممتازة .. وكان دائماً موضع ثقة وأمانة .

***** ٩٧ *****

[م ٧ - ظهور عدد (٨٨) حب وحرمان]

- إذن .. ما الذى جطه يقدم على ارتكاب عمل كهذا ؟

- ربما كان يمر بأزمة مالية .. دفعته إلى القيام بهذا العمل .

ظل (عزت) صامتا لبرهة من الوقت ، وهو يفكر وقد ارتسمت على وجهه معالم الحيرة .

حتى اضطر مدير أعماله لأن يقطع هذا للصمت قائلا :

- والآن .. ماذا قلت يا (عزت بك) .. هل أقدمه للنياحة ؟

اشاح (عزت) بيده قائلا :

- كلا .. لا داعى لذلك .

- إذن هل تكتفى بطرده ؟

عاد (عزت) للتفكير فى الأمر مرة أخرى وهو يلوذ بالصمت .

ثم ما لبث أن قال له بهدوء :

***** ٩٨ *****

- لا داعى لذلك أيضا .. فقط أنقله إلى أى عمل آخر بعيدا عن الأمور المالية .. وبعد أن يتم جرد عهده بالكامل .

واطلب من الحسابات أن يخصموا ربع راتبه بصفة شهرية حتى يوفى المبلغ الذى اختلسه .

صمت مدير أعماله وهو ينظر إليه بدهشة ، كما لو كان قد أدهشه هذا القرار .

بينما استطرد (عزت) قائلا :

- سوف أتحدث إليه بشأن ما ارتكبه فيما بعد بنفسى .

قال له مدير أعماله معقبا :

- لو سمحت لى يا (عزت بك) .. إن مثل هذا التصرف قد يشجع الآخرين على ارتكاب أفعال مماثلة .

وبنى برغم تقديرى لكرمك وعطفتك ، أرى أنه من الأفضل أن تفصله من العمل على الأقل .. بعد أن فقد الثقة التى أوليتها إياه . حتى يكون عبرة لغيره .

***** ٩٩ *****

قال له (عزت) بهدوء :

- افعل ما قلت لك .. ودعني أتصرف في هذا الأمر بنفسى .

لوما الرجل برأسه قائلاً :

- أمرك يا (عزت بك) .

وما إن تصرف مدير أعماله ، حتى أسرع لسيارته يستقلها متجهاً إلى المنزل .. وقد نسي كل شيء إلا تلك اللقاء المرتقب الذى سيجمع بينه وبين (سمح) بعد ساعات قليلة .



***** ١٠٠ *****

٨ - دعونى أختار حياتى ..

نظر (عزت) إلى ساعته فى قلق قائلاً للدكتور (رعوف) :

- هل أكدت عليهما فى الحضور ؟

- نعم .

- إذن .. لماذا لم يحضرا حتى الآن ؟

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- لا تقلق .. أنت تعرف السيدات .. لا بد أنهما فى طريقهما إلى هنا الآن .

- كان يتعين عليك أن تمر على الفيلا لتصبحيهما فى سيارتك إلى هنا .. أو تدعنى أنا أفعل ذلك .

- أنت تعرف أنتى كنت مشغولاً بافتتاح العيادة الجديدة .. ثم ما حاجتهما إلى سيارتك ولديها ثلاث سيارات ؟ لا تكن خفيفاً هكذا .

***** ١٠١ *****

وما لبث أن نظر تجاه الباب قائلاً :

- ها هما ذان قد جاءا .

ونهضا لاستقبالهما حيث تحدث (رعوف) ، قائلاً
لزوجة عمه :

- يسرني حضوركما وتلبية دعوتي المتواضعة .

قالت له زوجة عمه :

- ما كان يمكننا أن نتأخر عن تلبية دعوة كهذه ..
خاصة أنها جاءت بمناسبة افتتاح عيانتك الجديدة .

- أشكرك يا (ألفت هاتم) .

وصافحهما (عزت) بدوره قائلاً ، وهو ينظر إلى
عين (سماح) تلك النظرة التي لم تسترح لها من
قبل :

- لقد شعرنا بالقلق لتأخركما .

قالت السيدة وهي تستعد للجلوس :

- آسفة إذا كنا قد تأخرنا عليكما .. ولكن (سماح)
ألم بها صداغ مفاجئ قبل أن تستعد لمغادرة الفيلا .

- يؤسفني سماع ذلك .

ونظر إلى (سماح) قائلاً :

- أما زال هذا الصداغ مستمراً ؟

قالت وهي تحاول أن تبعد نظراتها عنه :

- نعم .. لقد تحسن الأمر ..

سألها (رعوف) باهتمام قائلاً :

- حقاً ؟

ابتسمت لـ (رعوف) قائلة :

- إنه كان صداغاً هيناً لا يستحق الذكر .

تحدثت السيدة إلى (رعوف) قائلة :

- ولكن قل لي .. ألم يكن من الأفضل بدلاً من
هذه الدعوة للعشاء أن نطلقاً على عيانتك الجديدة ؟

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- هذا ما سوف يحدث بالفعل .. فبعد أن تنتهي من

العشاء سنذهب معاً جميعاً لرؤية العيادة الجديدة .

قالت (سماح) :

- مبروك يا دكتور (رعوف) .

نظرت الأم إلى (رعوف) قليلة بنبرة ذات مغزى :

- أظن لم يعد باقياً الآن سوى العروس يا دكتور
(رعوف) .. أليس كذلك ؟

قال لها (رعوف) متخرجاً :

- طبعاً .. طبعاً .

قالت الأم دون أن تعبا بحرجه :

- أرجو أن يكون ذلك قريباً .

قال وقد ازداد حرجه :

- إن شاء الله ..

والتفت إلى (عزت) قليلة :

- وأنت يا (عزت بك) ؟ لقد علمت من دكتور
(رعوف) أنك لم تتزوج بعد .

- في الحقيقة لم يسعني الحظ بمقابلة الفتاة المناسبة
للزواج من قبل .

ابتسمت الأم قليلة :

- لا أظن أنك قد حاولت البحث عن هذه الفتاة
بصورة جدية .. ولا بد أنك ممن يهابون تحمل
مسئولية الزواج مثل صديقك الدكتور (رعوف) .

لا أعنى بالطبع المسائل المادية .. فرجل أعمال
ثرى ومعروف مثلك لا يمثل ذلك بالنسبة له أدنى
مشكلة .. ولكنى أعنى المسألة النفسية .. الخوف
من قيود الزواج ومشاكله ، أليس كذلك ؟

ابتسم لها قللاً :

- بلى .. هذا صحيح .

حدجته الأم بنظرة فاحصة قليلة :

- ألا ترى أن في هذا قدرًا من المبالغة ؟ فهناك
رجال أعمال ناجحون ومتزوجون أيضاً .

قال لها موافقاً :

- معك حق يا (ألفت هاتم) .

استمرت في حديثها قليلة :

- أظن أنه قد آن الأولان بالنسبة لك للبحث عن
الزوجة المناسبة قبل أن يجرى بك العمر .

قال (عزت) وهو ينظر بطرف خفى إلى (سماح) :
- أعتقد أنني قد وجدتها .

ابتسمت في سرور قائلة :

- حقاً ؟ إنه خبر سار - ترى من هي ؟

- سأخبرك عنها في الوقت المناسب .

ضحكت الأم قائلة :

- سأكون سعيدة لو عرفتني عليها .

ثم التفتت إلى (رعوف) قائلة :

- وأنت يا (رعوف) .. أعتقد أنه يتعين عليك
الإسراع باتخاذ خطوة حاسمة بهذا الشأن .

حاول (رعوف) للتهرب من هذه المواجهة
الحرجة قائلًا :

- والآن .. ماذا تطلبون للعشاء ؟

تدخل (عزت) في الحديث قائلًا :

***** ١٠٦ *****

- أسمح لي أن تكون هذه الدعوة على حسابي
يا (رعوف) :

- لا يمكن .. أنا الذي دعوتكم .

- لا فرق بيننا .. ثم إنه أقل شيء أقدمه لصديق
عزيز في مناسبة كهذه .

لكن محاولة (رعوف) للهروب من الموقف ، لم
تفلح مع زوجة عمه التي أصرت على الاستمرار في
الحديث الذي بدا أنه قاتلة لـ (عزت) :

- ألم يخبرك الدكتور (رعوف) بأمر خطبته
لـ (سماح) ؟

ارتبك كلا الرجلين دون أن يعقب أحدهما بكلمة ..
بينما لكتسى وجه (سماح) بمزيج من حمرة
الخجل والغضب ، الذي بدا واضحاً في صوتها وهي
تنبه أمها قائلة :

- (ماما) !

قالت لها أمها دون أن تعبا بغضبها :

***** ١٠٧ *****

- وماذا فى تلك ؟ من الواضح أن الأستاذ (عزت)
صديق حميم لابن عمك .. ومن حقه أن يعرف ذلك .

قال (عزت) وقد انتابه إحساس بالضيق :

- فى الحقيقة .. لم أكن أعرف ذلك .

نظرت الأم إلى (رعوف) بعتاب قائلة :

- كيف لم تخبر صديقك بهذا الأمر يا (رعوف) ؟

تلطم (رعوف) وقد تعثرت الكلمات فى فمه ،
وهو يحاول أن يجد ردًا مناسبًا قائلاً :

- فى الحقيقة .. أنا .. إبنى ..

لكن (سماح) تدخلت فى الحديث قائلة بنبرة
حازمة :

- فى الحقيقة ليس هناك أى ارتباط رسمى بينى
وبين (رعوف) .. فالعلاقة بيننا ليست سوى علاقة
قراية فقط .

قالت الأم وهى ترمق ابنتها بنظرة غاضبة :

لكنكما فى حكم المخطوبين .

فى هذه اللحظة حضر اللال ليمسألهما عما يطلبون
للشاء .. فوجدها (عزت) فرصة مناسبة لإنهاء هذا
الحديث قائلاً :

- أظن أنه يتعين علينا أن نطلب الشاء أولاً .

تصرف اللال لإحضار الطعام المطلوب .. لكن الأم
لم ترغب فى أن ينقضى الموقف عند هذا الحد دون
حسم .

فدنت برأسها من (رعوف) قائلة بصوت خافت :

- اسمع يا (رعوف) .. أريد منك أن تحضر إلى منزلى
غداً .. أريد أن أتحدث معك حديثاً جدياً لحسم الأمر .

قال لها (رعوف) مرتبكاً :

- حاضر .

قالت له مؤكدة :

- أرجو ألا تتخلف عن الحضور .

حاول (عزت) أن يتقرب لـ (سماح) بقية المسهرة ..

فلأخذ يكثر من الحديث إليها محاولاً استمالتها .

لكنها لم تكن متجاوبة مع حديثه بالقدر الكافى ..
كانت تلوح على ثغرها ابتسامة خفيفة ، دون أن
تحدث إلا قليلاً وحين تضطر لذلك .

لكنه ظل يتفرس فيها بنظراته ، دون أن يعبا بعدم
تجاوبها وعدم اكترائها .

وأدهشها أنه لم يكن حتى يعبا بوجود أمها وابن
عمها الذى هو صديقه معهما .

وأخيراً التفت إلى أمها قائلاً :

- أين ستقضون فترة الصيف هذا العام يا (لفت
هاتم) ؟

قالت له الأم بشيء من التكلف :

- فى الحقيقة لم أَسْتَقِرْ على شيء بعد .. إبنى ألح
على (سماح) لقضائه خارج مصر .. لكنها ترفض
المسفر إلى الخارج .

قال (عزت) :

***** ١١٠ *****

- معها حق .. إن مصر تحوى أجمل المصايف
للعالمية .. فلماذا المسفر لى الخارج ؟
ثم أرفف قائلاً :

- على أية حال .. إن فيلتى فى (العجمى) تحت
أمركم منذ الآن .

قالت الأم :

إبنى لا أمل للإقامة فى (الإسكندرية) فترة
الصيف .. فقد أصبحت مزدحمة للغاية .. ولا تحقق
للمرء الراحة والاستجمام الذى ينشده .

قال لها (رعوف) :

- إبن .. مارأيك فى الغرفة ؟ أو العريش أو طابا ؟

قالت الأم بكلفة متصنعة .. كأنما تتعمد أن تكشف
عن ثراء ابنتها :

- أعتقد أن (سماح) تفضل قضاء الصيف فى
فيلتها بقرية (مراقيا) السياحية .. فهى تستريح
للإصطياف هناك .. أليس كذلك يا (سماح) ؟

***** ١١١ *****

قالت (سماح) متبرمة وقد أحست بعدم الارتياح
للبقاء أكثر من ذلك :

- كما ترغبين يا أمي .

قال (عزت) معقبا :

- عظيم ! إن لي فيلا صغيرة هناك .. وإني ألتجأ
إليها أحيانا من آن لآخر هربا من أعباء العمل .
- هذا يعني أننا من الممكن أن نلتقى هناك .
- بالطبع .

ثم تحول بنظراته إلى (سماح) قائلاً :

- سأكون سعيدا لو أتاحت لي الفرصة لذلك .

* * *

انتهت السهرة وعادت الأم مع ابنتها إلى منزلها
حيث تحدثت الأم إلى (سماح) قائلة :

- يبدو أن (عزت) هذا ثرى للغاية بالفعل - فيلا في
العجمي وأخرى في (مرقيا) .. وربما في أماكن أخرى .

قالت (سماح) معقبة :

***** ١١٢ *****

- إني لا أستريح لهذا الرجل .. ولا أرى .. لماذا يصبر
(رعوف) على أن يفرضه علينا في الآونة الأخيرة .

- إني لا أرى ما الذي يجعلك لا تستريحين إليه ..
برغم أنه يبدو لطيفا ودودا للغاية ■

- لا أعرف .. شيء ما ينفرنى منه .

اخرت أمها منها وهي تبسم قائلة :

- مع أنني أرى أنه يميل إليك كثيرا .

قالت (سماح) باستنكار :

- يميل إليّ ؟ كيف أمكنك الحكم بذلك ؟

هل تظنين أنني لم ألاحظ نظراته ، ومحاولته للتودد

إليك طوال السهرة .. بل منذ أن حضر عيد ميلادك ؟

- إن نظراته لي تبدو وقحة أحيانا .

- أنت التي تبدين معقدة أحيانا .

نظرت (سماح) إليها بغضب قائلة :

- ماذا تقصدين بذلك ؟

***** ١١٣ *****

- إنك تتعاملين مع الرجال كما لو كانوا حيوانات
ضارية تنوى التهامك .

قالت (سماح) بعصبية واضحة :

- إن هذا الرجل يشبه أحد الحيوانات الضارية
التي تتحدثين عنها .

- إنه شاب ثرى .. ووسيم .. ومحترم .. ويبدو من
عائلة كبيرة .. ماذا ترغب الفتاة فى أكثر من ذلك ؟

- ماذا تعين بتلميحاتك هذه ؟

- أعنى .. أنه يبدو زوجا مناسباً .

ضحكت (سماح) بسخرية قائلة :

- كنت أظن أنك تصرين على الدكتور (رعوف) .

قالت الأم بحزم :

- إننى فى انتظار أن أسمع كلمة (رعوف) الأخيرة .

- كيف ؟ بإحراجك كما فعلت منذ بضع ساعات

وإحراجى أنا أيضاً ؟

- لقد قلت لك من قبل إنك لن تبقى فى انتظار
(رعوف) إلى الأبد .. إننى أفضله على من سواه ..
لكن إذا لم يحسم أمر زواجه منك .. فلا بأس من أن
تقترنى بشخص مثل (عزت) .

قالت (سماح) بإصرار :

- إننى لن أقترن بهذا الشخص مهما حدث .

- أنت صغيرة وحمقاء .. ولاخبرة لك بالحياة ..
دعنى أنا أتول هذا الأمر .. وتأكدى أننى أعمل
لمصلحتك .

قالت (سماح) متهمكة وهى تنظر إليها :

- إننى أرى أبى يتحدث مرة أخرى .. ولكن بأسلوب
مختلف .

قالت الأم وهى تحيطها بذراعتها :

- اسمعى يا بنيتى .. إننى

لكن (سماح) قاطعتها قائلة :

- أرجوك يا أمى - إننى متعبة وأريد أن أنام .

★ ★ ★

٩ - الماضي المجهول ..

بدأ (رعوف) مهموماً وهو يسير بصحبة صديقه ،
بعد أن غادرا السيارة مفضلين التريض على قدميهما ..
نظر إليه (عزت) متسائلاً :

- ماذا بك ؟

قال له (رعوف) شاردًا :

- إبنى أفكر فيما يتعين على أن أقوله أو أفعله .

- تقوله أو تفعله بأي شأن ؟

- ألم تر وتسمع بنفسك ما قلته زوجة عمى .. وتلك
الدعوة التي وجهتها لى لمقابلتها على أفراد غذا ؟

- وما الذى يقلقك بهذا الشأن ؟

- من الواضح أنها تريد أن تخرجنى بشأن هذه الخطبة
للمزعومة .. وتطلب منى تحديد موقفى بصورة جدية .

***** ١١٦ *****

- يمكنك أن تواجه الموقف بشجاعة .. وتحدد موقفك
لها بصورة نهائية .

- كيف ؟ لقد شرحت لك الأمر من قبل .

- لكن كما أرى فبأن موقفك واضح .. ولا يحتاج
تحديدًا أكثر من ذلك .. وموقف ابنة عمك أيضًا من
هذا الزواج .

- المشكلة .. أن (ألفت هاتم) هى الوحيدة التى
لا ترى الموقف بنفس الوضوح .

لو ربما هى مدركة تمامًا أننى غير مستعد لهذا
الارتباط لكنها تتعمد إحراجى .

سأله (عزت) باهتمام قللاً :

- هل أنت واثق أنك لا ترغب فى الزواج من
(سماح) ؟

قال له (رعوف) بضيق :

- يا أخى .. ألا تفهم ؟ لقد أوضحت لك من قبل أن
شعورى تجاه (سماح) هو شعور الأخ نحو أخته ..

***** ١١٧ *****

وإحساسه بالمسئولية تجاهها .. ولا يمكن أن يذهب
تفكيرى نحوها إلى أكثر من ذلك .

ثم .. هل نسيت أننى متزوج .. وأننى أحب زوجتى ؟
قال (عزت) وقد بدا عليه الارتياح :

- لقد أردت أن أتأكد من ذلك .. فأنت تعرف أننى
قد أصبحت الآن متيمًا بها .

- لكنك لم تخبرنى حتى الآن عما يتعين على أن
أفعله .

- أستطيع أن أذهب بدلاً منك غذا .. وأطلبها للزواج .

- قلت لك .. لا تكن متسرعًا .. لا بد من التريث بهذا
الشان .. خاصة وقد لاحظت أن (سماح) ليست
شديدة الميل إليك .

- أعتقد أنها قد ترفضنى ؟

- بهذه الطريقة .. نعم .. سترفضك .. لكن مع الوقت
وباستمرار محاولتك للتقرب إليها وكسب ودها ..
أظن أنها ستوافق على الاقتران بك فى النهاية .

***** ١١٨ *****

- وكيف أخلق الفرص المناسبة لحدوث هذا التقرب
والود ؟ خاصة أنها تبدو حازمة ومتزمّة بعض
الشيء .. وغالبًا لا تذهب إلى مكان إلا بصحبة أمها ..
كما لو كانت طفلة صغيرة بحاجة إلى رعاية .
ابتسم (رعوف) قائلاً :

- ألم أقل لك إن (سماح) مختلفة عن غيرها من
الفتيات ؟ لقد عاشت دائمًا فى ظل أبيها وأمها ..
حتى أصبحت تعتمد عليهما اعتمادًا كاملاً .

إنها مليونيرة .. لكنها لا تشعر بذلك .. ويمكنها
أن تفعل بثروتها كل ما تشتهى نفسها .. لكنها
لا تستطيع الإقدام على أى تصرف دون استشارة
أمها - بعد أن كان أبوها هو الذى يتولى قيادة
الأمر بالنسبة لها قبل وفاته .

امتألت نفس (عزت) سرورًا لدى سماعه لذلك .
ففتاة من هذا النوع عديمة الخبرة بالحياة ..
لديها ثروة لا تعرف كيف تديرها ، تحتاج دائمًا إلى
الاعتماد على الآخرين لتنظيم أمورها .. يسهل

***** ١١٩ *****

قيادها .. ولن تسبب له الكثير من المتاعب بعد
الزواج .. لاستخدام ثروتها الاستخدام الأمثل لصالحه ..
فلا بد أن المسئولية تنتقل إليه بعد الزواج ، وستضطر
للاعتناء عليه .. كما اعتلت أن تفعل مع أبيها وألمها .

تنبه (عزت) من شروده على صوت (رعوف)
وهو يتحدث إليه قائلاً :

- على أية حال .. إن قضاء فترة من الصيف في
(مراقيا) بصحبتهما ، ستكون فرصة مناسبة للتودد
إلى (سماح) .

- لكني لا أملك فيلا في (مراقيا) كما أخبرتهما .

- كيف ؟ لقد قلت

قاطعه (عزت) قائلاً :

- دعك مما قلته .. لقد كنت أبحث عن أية وسيلة
للتقرب إلى ابنة عمك دون أن أبدو متطفلاً .. لذا
فقد ادعيت أنني لملك تلك الفيلا في القرية السيلحية ..
حتى أجد سبباً للتلاقى .. ولمزيد من الحديث على
الشاطئ والتقارب كما قلت .

- وكيف ستفسر عدم وجود هذه الفيلا المزعومة
إن ؟

- لن تكون هناك مشكلة .. يمكنني استئجارها ..
أو حتى شراؤها لو لزم الأمر .. أعطني أنت فقط
عنوانهما هناك ..

ولم يثأ أن يعرف (رعوف) أنه لم يعد يملك
في المرحلة الحالية السيولة الكافية لشراء مثل هذه
الفيلا ، وأن أقصى ما يستطيعه هو أن يستأجرها ،
أو يحاول شراءها بالتقسيط .

- لم تقل لي بعد .. ما الذي أفعله بشأن مقابلة
الغد ؟

- لا تذهب لمقابلة زوجة عمك .

- لكنها .. ألحت عليّ بالحضور .

- يمكنك أن تدعى الممرض .. أو تسافر إلى أي
مكان مؤقتاً .. إن هذا سينقذك من الحرج .. واعتقد
أنها ستفهم وتقدر موقفك .

- بل أنا واثق أنها ستغضب غضباً كبيراً وتؤلب
على العائلة بأكملها .

ابتسم (عزت) قائلاً :

- لا أظن أن غضبها منك سيستمر طويلاً .. وسوف
ينتهي الأمر بالنسبة لك عند ما أتقدم للزواج من
ابنتها .

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- أحياناً .. تعجبني ثقتك بنفسك .

- إن الثقة بالنفس مطلوبة لمواجهة كل المواقف
الصعبة .. ولولا ذلك لم أكن لأصبح رجل أعمال
ناجحاً ..

* * *

استعد (عزت) لدخول منزله بعد أن وضع للسيارة
في الجراج الخلفي للفيللا .. واجتاز الحديقة متجهاً نحو
الباب الداخلي ..

لكنه ما لبث أن توقف فجأة ، وقد شعر بيد توضع

***** ١٢٢ *****

على ذراعه ، وصوت واهن لامرأة تتحدث إليه ..
قائلة :

- (عزت) .. (عزت) .. هاأنذا وجدتك أخيراً .

التفت بارتياح لينظر إلى صاحبة الصوت قائلاً
بتلقائية :

- (ناهد) !

كان القمر منيراً وقد اكتملت استدارته .. وتوجد
بعض الأضواء الخافتة في الحديقة .. فاستطاع أن
يتبينها .

أرسل إليها نظرة قصيرة .. ليرى كيف أنها صارت
نحيلة شاحبة الوجه .. وقد ارتدت ثياباً رثة تشير
إلى فقرها . وكانت تحمل طفلاً بين ذراعيها ..

هزته المفاجأة .. لكنه استطاع أن يستعيد رباطة
جأشه وأن يسيطر على انفعالاته .. قائلاً ببرود :

- ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

انقضت برهة قصيرة من الوقت .. بدت خلالها

***** ١٢٣ *****

وقد صدمت لهذا الرد .. ومن جراء هذا البرود الذي
استقبلها به .. ثم ما لبثت أن قالت وعيناها
لا تصدقان كلماته :

- (عزت) .. أنا (ناهد) زوجتك .. لقد بحثت عنك
زمنًا طويلًا .. وكنت أنتظر هذه اللحظة التي نلتقي فيها ..
طوال السنين الماضية .

قال لها نون أن تهتز مشاعره :

- لقد انقطعت صلاتي بك منذ فترة طويلة .. ولم
نعد زوجين الآن .

قالت وهي ترتجف من حسوة رده :

- لكنك لم تعلمني بذلك .

رد عليها بجفاء قائلاً :

- الأمر لم يكن بحاجة إلى إعلام .. إن ما بيننا
كان مجرد ورقة عرقية .. وقد مزقتها .

- هل هذا هو كل ما كان بيننا ؟

- كان يتعين عليك أن تفهمي ذلك .. منذ أن غادرت
بورسعيد .

قالت له بأسى :

- كمال ما جعلتني أفهمه حينما تزوجنا هو أنك
تحبني .. وأنت ستعوضني عن اليأس والشقاء الذي
عرفته من قبل .

وقد قدمت لك كل الحب والإخلاص .. خلال الفترة
التي عشتها معك .. وعملت على راحتك وإسعادك
كخادمة مطيعة .. وكأنت للشهور التي قضيتها معك
هي أسعد ما عشته طوال حياتي .. إلى أن استيقظت
ذات يوم فلم أجده معي .

رحلت فجأة دون أن تخبرني عن السبب ، وعما
إذا كنت قد ارتكبت أي خطأ أغضبك أم لا ؟

ودون أن أعرف كيف يمكنني أن أستدل عليك ..
لأنك لم تسمح لي أن أعرف أي شيء عنك .. عن
الرجل الذي تزوجته .

- كانت فترة من حياتي وانقضت .. واعتقد أنني
قد تركت لك مبلغًا مناسبًا .

- مبلغًا مناسبًا ! وكأني أجر فتاة التقطتها من الشارع

لتصلحك وتدخل البهجة على نفسك .. وليس لزوجة
كان من المفترض أن تعيش معك العمر كله .

قال لها بقسوة :

- هل جنت ؟ أليست لك عينان ؟ ألا ترين الفارق
الكبير بيني وبينك ؟ إبنى هنا رجل أعمال معروف له
مركزه وسمعته .. لكن من تكونين أنت ؟

قالت له وقد أغرورقت عيناها بالدمرات :

- فلاحه فقيرة .. اضطررها الزمن للعمل كخادمة
في البلدة التي التقطتها منها .

قال لها بازدراء :

- الحمد لله أنك تعرفين ذلك .

قالت باتفعال ممزوج بالآلم :

- ولكن .. ألم تكن تعرف أنت أيضا ذلك عندما
تزوجتني ؟

- كنت أمر بظروف نفسية غير سليمة وقتها .

- لكن تلك الظروف لم تسلبك إرادتك تماما ..
عندما طلبت مني الزواج .

قال لها بنفاد صبر :

- قلت لك .. إنها مرحلة .. وانتهت من حياتي ..
إبنى لا أريد حتى أن أفكرها .. والآن .. ماذا تريد ؟

أشارت إلى الطفل الذي كان يبدو نائما .. قائلة :

- أريدك أن تعتني بابنك .

نظر إليها وإلى الطفل بدهشة قائلا :

- ابني ؟!



١٠ - الحلم الضائع ..

قلت (ناهد) :

- نعم .. لقد تركتني وأنا حامل فيه .

ظل صامتاً وهو يحدق فيها وفي الطفل بوجوم .

وما لبثت أن رفعت الطفل إليه قائلة :

- انظر يا (عزت) .. إنه طفلك - إنه بحاجة إليك ..

إنه يحتاج إليك الآن أكثر من احتياجه إليّ .

قال لها وهو يحاول أن يتمالك نفسه :

- ما هذا الهراء ؟ أنتتظرين مني أن أصدق أن هذا

الطفل هو ابني ؟

قالت له وقد اتسعت حلقاها :

- لا تصدق .. إذن من هذا ؟

- لا أعرف .. لكن لا تعقدي قلبي من الغباء بحيث

***** ١٢٨ *****

تعودين إليّ بعد أربع سنوات .. حامله طفلاً على ذراعيك لتخبريني أنه ابني .

صاحت في وجهه قائلة :

- انظر إليه جيداً .. إنه ابنك .. لقد رحلت عني وأنا حامل في الشهر الأول به .

- اسمعي .. إن هذه الحيلة لن تجدي معي .. إذا كنت بحاجة إلى نقود .. فيمكنني أن أعطيك مبلغاً من المال لتدبري به أمرك .. لكنني لا أريد أن تأتي إلي هنا مرة أخرى .

نظرت (ناهد) إليه وهي لا تصدق أن هذا الرجل الذي عرفته وأحبته وتزوجته يوماً ما .. وكان يعاملها بكل الود والحب ، هو نفس الرجل الواقف أمامها ، ويعاملها بهذه القسوة والجحود .

إنه شخص مختلف تماماً .. شخص يخلو من أي مشاعر أو عاطفة .

ربما تصورت أنه قاس بالفعل عندما هجرها فجأة بلا ذنب ارتكبته ، ولم يحاول أن يسأل عنها طوال هذه السنين .

***** ١٢٩ *****

وربما دار ببالها أن تلقى مقابلة كهذه من رجل
لفظها من حياته ، لكن لم تكن تظن مطلقاً أنه
سيكون قاسياً إلى هذا الحد ، وأن مشاعره مهما
كانت متحجرة ستصمد أمام رؤيته لابنه الذي لم تتح
له فرصة رؤيته مطلقاً .

كانت تتوقع منه أن يفتح ذراعيه ليحتضن الطفل
ويضمه إليه بحرارة ، وهو يمطره بالقبلات بعد أن
يخضع لعاطفة الأبوة ، التي يخضع لها أي أب حرم
من ابنه سنين طويلة .

لكنه يرفض أن يصدق حتى أن هذا الطفل هو ابنه .

لو ربما يتصد ذلك .. حتى لا يكون هناك أي شيء
يربطه بها وبماضيه معها .

إنها الآن لا تهتم بشيء في الوجود اللهم إلا لهذا
الطفل الذي تحمله بين ذراعيها .

إنه أعز لديها من الحياة نفسها .. فقد كافحت من
أجله الفقر والمرض كفاحاً طويلاً ومريراً .

***** ١٣٠ *****

وكانت تعلق آمالها على ذلك اللقاء لكي يتولى
أبوه رعايته ورعايتها .

بالنسبة لها .. فقد عرفت موقفها تماماً منه ..
وهي مستسلمة لقدرها الذي شاء لها أن ترتبط برجل
ينكرها .. برغم حبها له .. فقد عاشت أعواماً
طويلة من عمرها تعاني قسوة وجحود البشر ..
(عزت) لا يختلف عنهم كثيراً .

لكن المهم هو الطفل .. إنها لا تريد أن يعاني في
الحياة مثلها . لقد جاءت لمقابلة (عزت) وهي مستعدة
لأن تتخلى عن ابنها له .. لكي يتولى رعايته .. حتى
لو أدى الأمر لأن تختفى من حياتهما تماماً بعد ذلك .

فهي مريضة ومعدة .. وكذلك طفلها .. وأبوه
يستطيع أن يوفر له رعاية وعناية أفضل بكثير مما
يمكن أن تقدمهما له ..

نظر إليها (عزت) باستعلاء قائلاً :

— أما زلت واقفة هنا ؟ لماذا لا تنصرفين ؟

قالت له بتوسل :

***** ١٣١ *****

- أرجوك يا (عزت) .. لا تكن قاسياً إلى هذا
الحد .. إنه ابنك وهو مريض .. وبحاجة إليك وإلى
رعايتك له .

قال لها وهو متمسك باستغلاله :

- (عزت بك) .. لا تنسى من تخاطبين .. وأنا
ليس لى أبناء .

قالت له باكية :

- إننى مستعدة لأن أدعه لك وأبتعد عن حياتك
تماماً .. لتتولى علاجه ورعايته بدلاً منى .. لكن
أرجوك - لا تتخل عنه حتى لا يلقى نفس مصيرى .

نظر إليها للحظة .. ثم أطلق زفرة قصيرة ..
ومالبت أن وضع يده فى جيبه ليخرج مبلغاً من
المال قدمه لها .. قائلاً :

- خذى هذا المبلغ .. أعتقد أنه يفى بالالتزم ..
والآن يمكنك أن تنصرفى .

صاحت فى وجهه قائلة :

- لا يا (عزت بك) .. أنا لم آت لأستول منك ..
لقد كنت زوجتك وهذا ابنك .. وكلانا له حقوق عليك .
قال لها بغضب :

- ليس لأحد أى حق على .. هيا .. انصرفى .

قالت باتفعال :

إننى سأحصل على حقى وحق ابنى منك بالمحاكم
والقانون .

- لتلجنى للمحاكم والقانون كما تريد .. فليس
لديك شيء يثبت وجود أى صلة بينى وبينك ..
أو بينى وبين هذا الطفل .

من الأفضل لك أن تقتعى بهذا المبلغ .. وتنصرفى
فى الحال قبل أن أطرده بالقوة .

قالت له وهى تتحجب :

- منك لله .. فلينقم الله لى منك ! منك لله
يا (عزت) !

صاح وقد لزداد صوته علواً وغضباً :

- تصرفني من منزلي !

حضر حارس الفيللا مسرعًا لدى سماع صوته ..
قائلًا :

- هل هناك شيء يا (عزت بك) ؟

التفت إليه (عزت) قائلًا :

- من سمح لهذه المرأة بالدخول إلى الفيللا ؟

قال له الرجل متلعثمًا :

- إنها .. لقد قالت لي - إنها ..

قال له (عزت) محتدًا :

- دعها تغادر الفيللا على الفور .. وبعد ذلك سيكون

لي معك حساب عسير لسماحك لها بالدخول دون إذن
منى .

قال له الرجل مرتبكًا وهو يجذبها من ذراعها
تحو بوابة الفيللا :

- آسف .. آسف جدًا يا (عزت بك) .

قال له وهو يصعد درجات السلم المؤدى إلى
الداخل :

- إياك أن تسمح لها بالعودة إلى هنا مرة أخرى .

وما إن تلف إلى الداخل حتى أغلق الباب وراءه ، ووقف
لبرهة من الوقت يستند إليه واضعًا يده خلف ظهره .

ولهث من شدة الانفعال وقد تقاطرت حبات من
العرق على جبينه .

حيث وجد الخادم واقفًا في الردهة ينظر إليه ،
وقد لفت انتباهه انفعال سيده وصوته العالي .. الذي
وصلت نبراته إلى الداخل .

ومالبت أن نظر (عزت) إليه قائلًا وهو مستمر
في انفعاله :

- إلى ماذا تنتظر ؟ لماذا تقف محددًا بي هكذا ؟

قال له الخادم :

- أبدا يا سيدي .. لقد ظننت أنك تحتاج إلى في
شيء .

صاح (عزت) قائلاً :

- لو احتجت إليك سأتاديك .. هيا اغرب كنت الآخر
عن وجهي ..

أوما الخادم برأسه واستدار عائداً ، لكن (عزت)
استوقفه قائلاً دون أن يتخلى عن غضبه :

- انتظر .. لم أمرك بالآ تسمع لهذه المرأة بالدخول
إلى هنا ؟

سأله الخادم قائلاً :

- أى امرأة يا سيدى ؟

قال له بعصبية :

- هل تتغابى ؟ التى أحضرت الخطاب .

قال خادمه وقد آلمه أن يحدثه سيده بهذا الأسلوب
الذى لم يعتد أن يحدثه به من قبل :

- لكنى لم أسمح لها بالدخول بالفعل .. وأفهمتها
أنك لا ترغب فى رؤيتها .

***** ١٣٦ *****

- إذن .. كيف تسنى لى أن أراها فى حديقة الفيلا ؟
- لابد أنها اختبأت فى أحد أركان الحديقة بعد أن
صرفتها .

- أحضر لى كوباً من الشاي .

تهالك فوق أحد المقاعد قائلاً لنفسه وقد اعتراه
إحساس بتأنيب الضمير :

- ما هذا الذى فعلته ؟ لقد عاملتها بقسوة شديدة
للغاية .. لماذا كنت فظاً معها هكذا ؟

استطرد قائلاً لنفسه وهو يحاول إسكات صوت
ضميره :

- كان يتعين على أن أتصرف هكذا .. لكى تتوقف
عن ملاحقتى على هذا النحو .. وتعرف أنه يتعين
عليها أن تختفى من حياتى نهائياً .

ربما لو تساهلت معها لوجدت فى ذلك وسيلة
لتهدى أو ابتزازى فى المستقبل .

ولكن ذلك الطفل .. هل هو ابنى بالفعل ؟

***** ١٣٧ *****

وهز رأسه محاولاً طرد هذه الفكرة .. قائلًا لنفسه :
- كلا .. كلا .. بالتأكيد إنه ليس ابني .. لا بد أنها
قد أتت به من مكان ما لمحاولة التأثير على .

لكنها كانت مستعدة لأن تتركه لي كما قلت لكي أقول
رعايته .

وعاد ليقول لنفسه :

- من يدري ؟ ربما أن هذا الطفل يهمها وأرادت
أن تحملني مسئوليته بشكل أو بآخر .

وربما كان ابنًا لها من زوج آخر .. مات أو هجرها
كما فعلت ورحل إلى مكان آخر .. فلرأت أن تلقى على
بعبء تربية هذا الابن .

كان يعرف في أعماق نفسه أن هذا الادعاء غير
صحيح .. خاصة أنه قد عاش هذه المرأة ويعرفها
جيدًا .

يعرف أنها صالحة .. ومخلصة .. ولم تحاول أن تكتب
عليه مرة واحدة طوال الأشهر التي عاشها معها .

إلا أنه ارتاح لهذا الادعاء الذي استخدمه لإسكات
صوت ضميره .. محاولاً التوصل مما فطه .

وضرب بقبضته على ذراع المقعد قائلًا بعصبية :
- لماذا عادت هذه المرأة للظهور في حياتي مرة
أخرى ؟

وفي هذه المرحلة .. التي أستاذ فيها للارتباط
بفتاة من أسرة شديدة الحرص على المبادئ
والتقاليد ؟

أسند رأسه إلى مسند المقعد قائلًا :

- أرجو أن ينتهي الأمر عند هذا الحد .. فلنا لا أريد
أي تشويش أو تعقيدات في المرحلة الحالية .

بالنسبة لي سأحاول ألا أفكر في (ناهد) وابنها .

لكن لو حاولت أن تفرض نفسها على مرة
أخرى .. فسوف يكون لي معها موقف آخر أكثر
عنفًا وقسوة .

* * *

ترنحت (ناهد) فى سيرها وهى تبتعد عن
الفيلا .. وقد غشت العبرات عينيها .. وضعت
قواها .. وسيطر عليها إحساس بالحزن واليأس
الشديدين .

لقد أنهت حلمها .. الحلم الذى أغراها بالحب
واسترداد الماضى المفقود .

ذلك الحلم الذى صور لها أن كل الجحود والقسوة
التي عاملها بها (عزت) من قبل ستنتهى حينما
يلتقيان مرة أخرى .. ويراها أمامه حاملة بين
ذراعيها طفله الذى لم يقدر له أن يراه .

ظنت أنه سيضعهما إليه ، وسيعوضهما عن كل
المعاناة التي مرت بهما منذ رحيله المفاجئ .

ظنت أنه سيعمل على إنقاذها من مرضها الذى
فتك بجسدها .. وأنه حتى لو قدر لها أن تموت من
تأثير هذا المرض ، فسوف تموت فى سلام وراحة
بين ذراعيه .. وتنعم فى أيامها الأخيرة بحبه
ورعايته لها .

أو على الأكل سيراف بها من أجل ابنتهما .. الذى
دأبه للمرض بدوره لعجزها عن تقديم الرعاية
المناسبة له ، بعد أن حاصرها المرض من ناحية ..
والفقر من ناحية أخرى .

لكنه لم يراف بها .. ولا بابنتهما .. وكان لقسى
مما تصورت .

لقد تلاشى حلمها - وضاع أملها .. وانتهى كل
شيء .

أحست بأن حزنها فى هذه اللحظة قد زاد من
معاناتها .. وأثقل على قلبها المريض بأكثر مما
تحتمل .

فبدأ لها من كل خطوة أخذتها أن ثقل طفلها قد
ترداد .. وأنها لم تعد قادرة على حمله .

حاولت أن تقاوم فى سيرها .. لكن جسدها للهزيل
ازداد ضعفا .. وقلبها للمريض ازدادت آلامه ..
فسقطت على الأرض منهوكة القوى .. فائدة الوعي ..

بالقرب من إحدى السيارات القديمة .. الواقفة بجوار
الرصيف .

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية والنصف ليلاً ..
وكان المارة من القلة بحيث ظلت طريحة على الرصيف
دون أن يراها أحد .

ومرت بضع دقائق وهي راقدة على الأرض ، وقد
اتخرط طفلها الذي استيقظ من نومه على إثر سقوطها
على الأرض في بكاء حار .

وما لبث أن اقترب رجل مسن تجاوز الستين من
العمر - من المكان .. حيث لمح الطفل وهو يبكي
وأمه بجواره راقدة في صمت .

فنظر إليهما باستغراب وهو يثبت من وضع
المنظار الطبي فوق عينيه ليتأكد من حقيقة ما يراه -
قائلاً :

- ما هذا ؟ من أين أتى هذا الطفل في هذه الساعة
المتأخرة من الليل ؟ ولماذا يبكي هكذا ؟

***** ١٤٢ *****

ومن هي تلك المرأة الراقدة بجواره ؟ لابد أنها
أمه ؟ أتكون قد فقدت الوعي ؟
تأثر الرجل لرؤية هذا المشهد .

فجثا على إحدى ركبتيه بجوارهما ، محاولاً تهدئة
الطفل .. ومنعه من البكاء .. قائلاً :

- ماذا بك يا حبيبى ؟

قال له الطفل ببراءة :

- أمى .. أمى ...

سأله قائلاً :

- ماذا حدث لأمك ؟

قال له الطفل :

- لا أدرى .. لقد استيقظت فوجدتها هكذا .. لقد
تركنتى تقع على الأرض .. وأنا أشعر بألم فى رأسى ..
قال له مطمئناً :

- لا تخف .. سأجعلها تستيقظ فى الحال .

***** ١٤٣ *****

وتناول رأسها بحنو وهو ينظر إلى وجهها ، محاولاً
تبين الأمر فرأى وجهها باهتاً .. لكنه سلك هلائ ..
كما لو كان سيكون الموت .

أمسك بمعصمها ليتبين نبضها .. فتكشفت له
الحقيقة الأليمة .. لقد كانت ميتة ..
* * *



١١ - حنان .. وحرمان ..

قل للرجل لبرهة من الوقت صامتاً .. وقد انعقد
لسانه واضطربت ملامحه .

ثم ما لبث أن أخذ يتمتم ببعض الآيات القرآنية ..
قللاً :

- « إنا لله .. وإنا إليه راجعون » .

قل له الطفل بهراة !

- لماذا لم تستيقظ أمي من نومها ؟

ضمه الرجل إليه وقد تملكه إحساس جارف بالشفقة
والأسى من أجل هذا الطفل الصغير .. الذي لا يعرف
ما الذي آل إليه مصير أمه .

وتلفت حوله وهو يصيح طالباً مساعدته .. لمواجهة
هذا الموقف الأليم .

وما لبث أن هرع إليه شخصين وهما يتساءلان

عما حدث ، ثم لحق بهما أحد رجال الشرطة الذى كان
يجول فى المنطقة فى هذه الساعة المتأخرة من الليل .

حيث أخبره الرجل بوفاة الأم .. وعثوره عليها
هى وطفلها بعد أن فارقت الحياة .

وما لبث أن استدعى الشرطى سيارتى الشرطة
والإسعاف ، لنقل المرأة المتوفاة .. واصطحب الرجل
والطفل إلى القسم ، وتناول الرجل الطفل ليضمه إلى
صدره وهو يصحبه معه إلى قسم الشرطة .

وأجرى تحقيق مع الرجل بشأن الواقعة بعد أن
قام أحد الأطباء بفحص المرأة المتوفاة .. وتبين من
التشخيص الطبى أنها كانت مريضة بالقلب .. وأنها
أصيبت بذبحة صدرية أنهت حياتها .

وبعد أن انتهى التحقيق سأل الرجل الضابط الذى
تولى التحقيق معه قائلاً :

- ماذا سيكون مصير الطفل ؟

أجابه قائلاً :

- سيودع إحدى دور الرعاية .. حتى يتبين إذا
ما كان له أقارب .

سأله الرجل قائلاً :

- ألا يمكن أن أتولى أمر رعايته بنفسى ؟

قال له الضابط :

- كلا .. إن هذا يخالف اللوائح والتنظيمات المعمول
بها .

قال له الرجل وفى صوته رنة رجاء :

- إبنى أستطيع كفالة الطفل بشكل جيد .. وسأوفر
له العناية اللازمة .

سأله الضابط قائلاً :

- ولماذا تحمل نفسك هذا العبء ؟ هناك جهات
مسئولة عن ذلك .

قال له الرجل :

- لقد أحببته .

ابتسم الضابط قائلاً :

- بل إنك تشعر بالشفقة نحوه لأنك رأيتك في هذه الظروف المؤلمة .. إنني أقدر مشاعرك .. لكن تؤكد أن تلك الدور المخصصة لرعاية الأطفال تقوم بواجبها على الوجه الأمثل ، تجاه الأطفال الذين يتعرضون لهذه الظروف .

قال الرجل بإصرار :

- كلا .. ليس الأمر مجرد شفقة وحزن من أجل الطفل فقط . بل إنني أشعر بأنني قد أصبحت شديد التعلق به بالفعل .

وأرغب في كفالته حتى تتضح الأمور بالنسبة له .

صمت الضابط برهة .. ثم قال :

- على أية حال .. هذا ليس من سلطتي .

يمكنك أن تقدم طلباً لمأمور القسم .. للنظر في هذا الشأن .

سأله الرجل بلهفة قائلاً :

- أنتقد أنه سيوافق ؟

- من الممكن .. بعد إجراء بعض التحريات وأخذ التعهدات اللازمة من جانبك ، بشأن تسليم الطفل في حالة ظهور أقارب له .. وتسجيل اسمه في إحدى دور الرعاية .

لكن هذه الإجراءات يصعب تنفيذها أحياناً .

قال له الرجل العجوز :

- إنني مستعد لتنفيذ أي تعهدات أو إجراءات ترغبونها .

- حسن - لكتب طلباً بذلك وقممه إلى مأمور القسم .

وفي اليوم التالي حضر أحد الأشخاص إلى قسم الشرطة ، حاملاً معه إحدى الجرائد ، ليتحدث إلى الضابط الذي أجرى التحقيق قائلاً :

- لقد اطلعت على هذه الصورة في الجريدة .. والتي تشير إلى وفاة امرأة مجهولة الهوية .. وعلمت أن بعض الإجراءات القانونية التي اتخذت بشأنها قد تمت هنا .

سأله الضابط قائلاً :

- هل تعرفها ؟

أجاب الشاب قائلاً :

- إنها تشبه إحدى قريباتي .

سأله الضابط قائلاً :

- وما هي صلة القرابة ؟

أجاب الشاب :

- قرابة من بعيد .. لكنى لست واثقاً تماماً أنها هي .

- هل يمكنك التعرفا لو رأيته ؟

قال له الشاب متعلثماً :

- نعم .. أظن .. أظن ذلك .

اصطحبه أحد مساعدي الشرطة إلى الثلجة
المخصصة لحفظ الجثث .. لكي يطلع على وجه
المرأة الميتة .

***** ١٥ *****

وما إن وقعت عيناه عليها حتى أخذ ينعم النظر
طويلاً في الجثة الساكنة .. وهو يجاهد في إخفاء
انفعالاته النفسية .

فقد كانت يداه ترتجفان .. وقلبه يخفق بالألم ..
وقد اختنقت عيناه بالدمرات التي قاوم حتى لا تتحدر
على وجنتيه .

وسأله مساعد الشرطة قائلاً :

- هل تعرفتها ؟

قال له بصوت مبحوح :

- كلا .

عاد مساعد الشرطة ليسأله :

- أليست هي قريبتك ؟

قال له وصدره يجيش بالحزن :

- ليست هي .. إنها قريبة الشبه بها فقط .

قال له مساعد الشرطة :

***** ١٥ *****

- حسن يتعين عليك أن تعود معي إلى القسم إذن ..
لتقرر ذلك أمام الضابط المختص .

وخلال طريق العودة حاول الشاب أن يعرف من
الشرطي ظروف الحادث .. وما انتهى إليه مصير
الطفل بطريق غير مباشر .. خاصة أنه كان نفس
الشرطي الذي استدعاه الرجل العجوز للاطلاع على
الجثة .

وسرعان ما تمكن من كسب ثقته ، ومعرفة بعض
الأمر المتعلقة بالطفل ، ورغبة ذلك الرجل الطيب
في كفالته . وعندما عاد إلى القسم سأله الضابط
عما إذا كان قد تعرف الجثة فأجابه بالنفي .

فعاد يكرر عليه قاتلاً :

- هل أنت متأكد من ذلك ؟

أجابه :

- نعم .

- ولماذا ادعيت في البداية أنها قريبتك ؟

- أنا لم ادع أنها قريبتي .. لقد قلت إنها تشبهها
فقط .. وعندما اطلعت على الجثة تبين لي أنها
ليست هي .

- على أية حال .. لا بد من استكمال إجراءات
التحقيق .. ما اسمك بالكامل ؟

أجابه قاتلاً :

- (إبراهيم عبد العظيم العطيفي) .

سأله قاتلاً :

- أين تعمل ؟

- أجابه :

- موظف بشركة الشحن والتجارة العالمية .. التي
يملكها (عزت بك الوسيحي) .

- وما هو عنوانك ؟

اصطحب الرجل العجوز الطفل الصغير إلى منزله
البسيط في أحد أحياء الإسكندرية المتواضعة .

وبرغم أن الشقة كانت بسيطة في مظهرها ..
إلا أنها كانت ذات رفاهية بالنسبة للطفل الصغير الذي
عاش حياة بائسة مع أمه المريضة قبل وفاتها .

دخل الرجل إلى المطبخ ليعد وجبة من الطعام له
والطفل الذي لحق به ، قائلاً :

- هل ماتت أمي حقاً ؟

التفت إليه الرجل بعطف قائلاً :

- كلا .. لماذا تقول ذلك ؟

قال له الطفل ببراعة :

- لقد سمعت الشرطي يقول ذلك .

ممسح الرجل بيده على شعر الصغير قائلاً :

- كلا - لقد كنا نظن ذلك .. لكننا تبيننا أنها مريضة
فقط .

سأله الطفل باهتمام قائلاً :

- إذن .. أين هي ؟

أجابه الرجل :

- لقد دخلت المستشفى .

- ومتى تغادرها ؟

- عندما تشفى من مرضها .

- ومتى تشفى من مرضها ؟

- لا أدرى .. لكن ذلك سيستغرق بعض الوقت ..

وربما يستغرق وقتاً طويلاً .. لذلك ستبقى معي هنا ..
حتى يتم شفاؤها .

- ألن أتمكن من رؤيتها في المستشفى ؟

- نعم .

- لماذا ؟

- لأنها سافرت للعلاج في مستشفى بالخارج ..
ولا يمكنك أن تسافر إليها .

صمت الطفل وقد اعترت ملامحه مسحة من الحزن
حركت مشاعر الرجل فأجلسه فوق المائدة الصغيرة

الموجودة في المطبخ .. وجلس على مقعد أمامه
وهو يسأله قائلاً :

- هل أنت حزين لأن ماما سافرت إلى الخارج ؟

قال له الصغير ببراعة :

- كلا .. مامام هذا السفر سيشفى بها فلن أكون
حزيناً لذلك .. لقد كانت مريضة دائماً .. وأنا أريد
لها أن تشفى من مرضها .

لكنها أوحشتني كثيراً .

قبله الرجل بحنان قائلاً :

- سأعد لك وجبة رائعة من الطعام .

- ليتك تسرع بذلك .. فأنا أشعر بالجوع .

ابتمتع الرجل وهو ينهض لاستئناف إعداد الطعام
قائلاً :

- حالاً .. ولكن قل لي أولاً .. هل تحسنت حالة

معنك ؟

أجاب الطفل قائلاً :

- نعم .

هل رأيت أنني كنت محقاً في اصطحابك للطبيب ..
برغم أنك كنت تبكي رافضاً ذلك ؟

تطلع إليه الصغير بحب قائلاً :

- أنت طبيب جداً .

التفت إليه الرجل مبتسماً وهو يقول :

- لكنك لم تذكر لي اسمك بالكامل .

أجاب الطفل :

- اسمي (ياسر عزت) .

- هل والدك اسمه (عزت) ؟

- نعم .

- وما بقية الاسم ؟

- لا أنكر .. لقد أخبرتني أمي فقط أن اسمي هو

(ياسر عزت) .

نظر إليه الرجل باستغراب قائلاً :

- أخبرتك .. ألم تر أباك ؟

أجابه ببراعة :

- نعم .. لقد سافر قبل أن أراه .

- سافر .. إلى أين ؟

- لا أدري .. لقد أخبرتني أمي فقط أنه سافر قبل

أن أولد .. وأنه سوف يعود يوماً ما .

وتسائل الرجل عما إذا كانت الأم قد كذبت على

الصفير ، نفس الكذبة التي كذبها عليه .. وادعت سفر

الأب .. بينما هو في الحقيقة قد سبقها إلى الموت .

وارتسمت ملامح الأسى على وجهه قائلاً لنفسه :

- يا للطفل المسكين !

سأله الطفل قائلاً :

- وأنت .. ما اسمك ؟

رسم الرجل ابتسامة على وجهه ليخفي بها ملامح

الأسى التي ظللته منذ لحظة ، قائلاً :

- اسمي (حسين) .. (حسين عبد العظيم) ..

وأريد منك منذ هذه اللحظة أن تتأديني باسم

بابا (حسين) .

ارتسمت ملامح السرور على وجه الطفل وهو

يقول له .

- حقاً .. هل يمكنني أن أقول لك (بابا) ؟

- طبعاً .. إنني أريد منك أن تتأديني بذلك .

- إنني لم أقل هذه الكلمة لأحد من قبل .

نظر إليه الرجل بإشفاق يمتزج بالأسى .. وقد تذكر

أنه هو الآخر قد حرم من هذه الكلمة منذ سنوات

طويلة .

إن أحداً لا يعرف أن سر تمسكه بهذا الطفل الصغير

بالذات ، هو أنه يشبه إلى حد كبير ابنه الذي توفي منذ

عشرين عاماً في حادثة سيارة وهو بصحبة أمه .

لقد حرم من أبوته مبكراً .. لكن صورته لم تغارق

وجدانه طوال العشرين عاماً الماضية .. وقد رأى

هذه الصورة مرة أخرى في وجه هذا الطفل اليتيم ..

وكان القدر قد أعاد إليه ابنه الذي مات في صورة
هذا الصغير .

قال الرجل وهو ينظر إلى عيني الطفل طويلاً :
- تستطيع أن تقولها لي الآن .

وقام بحمل أطباق الطعام ليضعها على المائدة ..
قالاً :

- هيا .. يا أستاذ (ياسر) .. لتجلس إلى المائدة
استعداداً لتناول الطعام الشهى الذي أعدته لك .

سأله الصغير قائلاً :

- هل يمكنني أن أحمل معك الأطباق ؟

أشار إلى أحد الأطباق الصغيرة قائلاً :

- فقط هذا الطبق الصغير .

قام الطفل بحمل الطبق إلى المائدة .. ثم وقف
بجوارها يحدق في الرجل العجوز الطيب .

فنظر إليه الرجل قائلاً :

- لماذا لم تجلس على مقعدك ؟ ولم تحديق في
هكذا ؟

قال له الطفل ببراءة وصدق :

- إني أحبك كثيراً يا بابا (حسين) .

وضع الرجل ما في يده ، وجثا على ركبتيه أمام
الطفل وهو يحتضنه بحنان ، مطلقاً العنان لعواطف
جياشة تعمل في صدره وهو يقول :

- وأنا أيضاً أحبك كثيراً يا بني .

* * *



١٢ - لقاء قدرى ..

لتنقلت (سماح) وأمها إلى الفيلا المطلة على البحر في قرية (مراقيا) ، التي أصبحت مصيفا لأصحاب المال والأثرياء .

وذلك مع البدايات الأولى لأشهر الصيف .

كانت الفيلا التي تمتلكها (سماح) وأمها مصممة على طراز أثيق ومتميز ، وهي تطل على البحر مباشرة .. وتحيط بها حديقة جميلة وصغيرة .

كانت المسافة متباعدة بينها وبين الفيلات المجاورة ..

حيث صممت هذه المنطقة بحيث تسمح بأكبر قدر من الراحة والامتجام لأصحاب هذه الفيلات .

لكن ما لبث أن بدأ أصحاب الأرض بعد فترة من الزمن في بناء عدد من الشاليهات الصغيرة في تلك المساحات المتسعة .. وتأجيرها أو بيعها لعدد من

المصطافين الذين لا تسمح لهم قدراتهم بشراء فيلات أنيقة وباهظة الثمن .

وتلك رغبة من أصحاب الأراضي في الحصول على أكبر قدر من الكسب ، واستغلال هذه الأراضي دون مراعاة الطابع الخاص الذي كانت تتميز به هذه المنطقة ، مما أثار احتجاج أصحاب هذه الفيلات .. وتقديم عدد من الشكاوى دون جدوى .

ومن بين هذه الشاليهات .. كان يوجد شاليه صغير وغير مأهول منذ ثلاثة أعوام تقريبا .. على مسافة مائتى متر فقط من الفيلا التي تقيم بها (سماح) .

كانت أخشاب الشاليه الخشبي قد تآكلت .. واستغله بعض المصطافين .. وسكان المنطقة في إلقاء مخلفاتهم ، التي أحاطت به وما حوله من كل جانب .. حتى أصبح ملوى للحشرات .. ومصدر تلويث للمنطقة ، أما من الداخل فقد صار مسرحا لأنسجة العنكبوت والغبار ، وكان هذا الشاليه مصدرا لإزعاج والددة

(سماح) خلال الأعوام الأخيرة .. كلما جاءت
للإصطيف في فيلتها .

حتى إنها فكرت في شرائه .. واستغلاله بشكل
أمثل .. بدلاً من أن يكون مصدراً للتلوث .. وتشويه
المكان على هذا النحو .

لكن صاحبه رفض بيعه بكل الوسائل .. وحتى
عندما توقف عن التردد عليه بصورة منتظمة في
الصيف كما كان يفعل من قبل . فإن محاولتها
للحصول على هذا الشاليه عن طريق أحد الوسطاء
لم تفلح في إثباته عن الرفض .

لكن الأمر كان مختلفاً هذه المرة .. فقد لفت
انتباههم وهما يسيران على الشاطئ في اليوم التالي
لوصولهما إلى (مراقيا) .. أن مظهر الشاليه قد
اختلف .

فقد اختلفت أكوام الزباله والمخلفات .. كما اختلفت
الحشرات المزعجة التي كانت تحوم حول المكان ..
وأعيد طلاء الشاليه من جديد .

أشارت الأم إلى الشاليه وقد ارتسمت ملامح السرور
على وجهها لدى رؤيتها لهذا التبديل الذي طرأ على
الشاليه ، قائلة لابنتها :

- هل ترين ؟ لقد تغيرت ملامح هذا الشاليه تماماً .

قلت (سماح) وهي تنظر للشاليه بدهشة :

- نعم .. لقد أعيد تجديده .. وأصبح في صورة
جيدة .

- يبدو أن صاحبه قد قرر الإقامة به هذا العام ،
بعد انقطاعه عن ذلك طوال السنوات الثلاث الماضية
مما جعله يعمل على تجديده مرة أخرى .

- أو ربما أجره لشخص ما - أو باعه له .

- لا أظن .. فقد بذلت معه محاولات كثيرة من قبل
لبيعه لي دون جدوى .

- على أية حال .. إنني لا أرى ما يدل على وجود
شخص ما بالشاليه .

- من يدرى ؟ ربما لم يحضر بعد إلى (مراقيا) ..
أو ذهب لقضاء بعض حوائجه من سوق المدينة .

- على أية حال .. أظن أن الصورة التي أصبح عليها الشاليه ترضيك الآن .

- إنها لا ترضيني كثيرًا .

- لماذا ؟ هل لك كنت ترغبين في امتلاك الشاليه وعجزت عن شرائه ؟

- بل لأنني لست راضية عن وجود هذه الشاليهات الخشبية المتواضعة بين الفيلات الأنيقة المقامة هنا .

لقد اشترينا هذه الفيلا على أساس أن هذه منطقة راقية ومتميزة . دون أن نعرف أنهم سيسمحون للطفليين والمتطافرين بالتسلل إليها تدريجيًا .

ابتسمت (سماح) قائلة :

- يا أمي الحبيبة دعك من هذه الغصورية الطبقية .. فهذا الشاطئ .. والبحر الممتد أمامك .. والرمال ملك للجميع .. ومن حق الجميع أن ينعموا بها .

نظرت إليها الأم قائلة باستنكار :

- الغصورية الطبقية ؟! ما هذه الألفاظ التي تستخدمينها ضد أمك ؟ يبدو أن استغراقك الشديد في تلك القراءات قد أثر على أفكارك !

وفي اليوم التالي تأهبت (سماح) لمغادرة الفيلا ، والذهاب إلى الشاطئ بعد أن انتهت من تناول فطورها .

فنادت أمها قائلة :

- هيا بنا نذهب إلى الشاطئ .

لكن الأم اعتذرت قائلة :

- كلا - لن أستطيع أن أذهب معك اليوم .. سأكتفى بالجلوس في الشرفة والتطلع إلى البحر من هنا ، فبنتي أشعر ببعض التوعدك اليوم .

- إذن .. سأبقى معك .

قالت الأم معترضة :

- لا ادعى لذلك .. يمكنك أن تجولى على الشاطئ
بمفردك أو تذهبي لمقابلة إحدى صديقاتك .. بينما
انتظرك هنا .. ولكن لا تتأخري على كثيرا .

- حسن يا أمي .. سأذهب لأرى إذا ما كانت
(ميرفت) قد حضرت مع أسرتها في الفيلا المجاورة
أم لا .. ولو أتى لظن أنها لن تحضر قبل أسبوع
على الأقل ..

- أتمنى أن تكون قد حضرت حتى لا تشعرى بالملل
وأنت بمفردك هنا .

سارت (سماح) بجوار الشاطئ في طريقها إلى الفيلا
التي تقطنها أسرة (ميرفت) ، والتي تبعد عن فيلتهم
بمسافة كبيرة إلى حد ما .

كان الجو صحواً وهبات النسيم القادمة من البحر
عليلة مما بعث بالانتعاش في نفس (سماح) .

وسرعان ما استدعى انتباهها ذلك الشاليه مرة
أخرى ، فتملكها الفضول للتطلع إليه عن قرب ..

خاصة بعد حالة التجديد التي طرأت عليه مما جعلها
تخرج من الشاطئ إليه .

حيث توقفت أمامه للحظة .. ثم أخذت تدور حوله
ببطء وهي تتأمله .

لم تكن تكتفى من انجذابها لهذا الشاليه .

ربما لأنها كانت دائماً متواضعة في أحلامها برغم
ثرائها الكبير .

وتميل أكثر إلى البساطة .. بعكس غيرها من
الفتيات .

إن أحد أحلامها وهي صغيرة كانت امتلاك شاليه
بسيط كهذا ، برغم أنها تقيم في فيلا أنيقة .. تتوافر
بها كل أسباب الرفاهية .

لكن يبدو أن قراءاتها العديدة بالفعل وانعزاليتها ،
ومارأته من تكلف البعض من حولها من الأقارب
والأصدقاء .. جعلها تكره هذا التكلف .. وتعشق

البساطة والطبيعة الجميلة على فطرتها التي خلقها
عليها الله .

وبينما هي تدور حول الشاليه .. وتتأمله .. رأت
شخصاً يبرز أمامها فجأة من وراء أحد جذرائه .

تراجعت إلى الوراء .. من أثر المفاجأة .. في
حين ظل ذلك الشخص واقفاً في مكانه ينظر إليها .

كانت المفاجأة الأكبر بالنسبة لها أن هذا الشخص
كان هو نفسه ذلك الشاب الذي رآته في النادي
يحدث بها ، وقد بدا وقتها أنه يرسمها .

إنه نفس الشاب الذي أصاب مشاعرهما بالارتباك ،
وجعل قلبها يخفق بشدة ، دون أن يدري سبب خفقته
على هذا النحو .

اكتسى وجهها باحمرار شديد لدى رؤيته ، وقد
أحست بالاضطراب . ولم يكن هو ليقل حالاً عنها .

كان يرتدى فتلة رياضية ، وشورتاً قصيراً ويضع
على رأسه قبعة من الخوص لتقيه من الشمس .

ومالبث أن تغلب على اضطرابه ليتحدث إليها قللاً :

- آسف .. إذا كنت قد جلبت إليك الفزع .

اصطبغت وجنتاها بالاحمرار .. وبدأ لها مظهره
وكلماته مختلفة .. عما عهدته في غيره من الرجال
والأشخاص الذين عرفتهم ، فقد كان مظهره بسيطاً ..
وصوته رزيناً .. ويجمع بين الرقة والقوة في آن واحد .

قالت له وهي تحاول أن تتمالك نفسها أيضاً :

- لم يحدث شيء .. ولكن في الحقيقة لم أكن
أتوقع رؤية أحد هنا الآن .. خاصة أن الشاليه كان
يبدو مهجوراً .

سلا الصمت العميق بينهما .. وخامرها هاجس
بأنها قد ترتبك لو تابعت الحديث معه .

لكن إحساساً غريباً سيطر عليها في هذه
اللحظة .. إحساساً بالدهشة والحيرة إزاء تصرفات
القدر .

فقد التقت في هذا المكان الذي أثار فضولها وجذبها
دوماً .. بذات الشاب الذي أثار فيها نفس الشاعر
حينما وقعت عليه عيناها .. في تلك اللقاء الوحيد
الصامت الذي لم يستغرق سوى لحظات قليلة بينهما ..
وتساعلت عما إذا كان هذا اللقاء قد جاء مصادفة ..
ولن يزيد عن كونه لقاءً عابراً .

أم أنه تكبير قسري ، يخفي وراءه أحداثاً أخرى في
المستقبل ؟

[تم الجزء الأول بحمد الله]



أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمتزل

حب وحرمان

(إسماعيل) فتاة ثرية .. تمتلك
كل شيء إلا الحب ومفاتها إختيار
مشاعرها .. وشريك حياتها :
بينما عاشت (ناهدة) حياة قاسية لم
تعرف خلالها السعادة والحب ، إلا
فترة قصيرة من الزمن ثم انقلبت
عليها بقسوة أشد ، ترى .. ما
الذي ينطوي عليه هذا الصراع
بين الحب والحرمان ؟

88



الشمع في عصر ٢٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم